

***Pascal BLOUET - EURL***

RCS LAVAL 442 276 705 (2005 B 1359)

***VENTES aux ENCHERES  
PUBLIQUES***

**Le dimanche 20 mars 2011  
14:00**

**438 Bd François MITTERRAND**

**53100 MAYENNE**

## VINS

- 1 12 B CHATEAU PEYRABON, HAUT MEDOC 2004
- 2 12 B CHATEAU D ARMAILHAC, PAUILLAC, CB 2003
- 3 12 B CHATEAU MONTBRISON, MARGAUX, CB 2003
- 4 3 B CHATEAU HAUT BAGES LIBERAL, PAUILLAC, 5e cru 2000
- 5 3 B CHATEAU HAUT BAGES LIBERAL, PAUILLAC, 5e cru 2000
- 6 3 B CHATEAU HAUT BAGES LIBERAL, PAUILLAC, 5e cru 2000
- 7 1 B CHATEAU LATOUR, PAUILLAC, 1er cru 1999
- 8 1 B CHATEAU LATOUR, PAUILLAC, 1er cru 1999
- 9 1 B CHATEAU LATOUR, PAUILLAC, 1er cru 1996
- 10 12 BChâteau BELLEVUE ST EMILION G.C - 1992 - C.B
- 11 12 B 12 Château LESTAGE LISTRAC Médoc 1997 - C.B
- 12 12 BChâteau MEAUCAILLOU MOULIS Médoc 1995 - C.B
- 13 12 BLA SIRENE DE GISCOURS MARGAUX 1996 - C B
- 14 12 BChâteau HAUT BEYCHEVELLE GLORIA ST JULIEN 1997 - C.B
- 15 12 BChâteau LAPLAGNOTTE BELLEVUE 1999 - C.B
- 16 12 BChâteau LAPLAGNOTTE BELLEVUE 1999 - C.B
- 17 12 B château CAMENSAC 1997 - C.B
- 18 12 B château CAMENSAC 1997 - C.B
- 19 12 B CHATEAU CHEMIN DU ROI Bordeaux 2000
- 20 6 B CHATEAU de ROUILLAC Pessac Léognan 2004

## ***Gravures, dessins et sculptures***

- 21**      *Paul CHARPENTIER "L'entrée du chateau" gravure signée en bas à droite.*
- 22**      *Paul CHARPENTIER "Vue d'une maison fortifiée" gravure signée en bas à droite.*
- 23**      *A. VOISIN "Rue animée au Mont Saint Michel" gravure signée en bas à droite*
- 24**      *Ecole Chinoise "Deux oiseaux près d'un branchage fleuri" peinture fixé sous verre. 40 x 60 cm*
- 25**      *Ecole Française du XIXème "Portrait d'homme assis" peinture sur toile 63 x 52 cm*
- 26**      *Ecole Française du XIXème "Portrait d'une jeune femme" peinture sur toile monogrammée à droite au milieu. 54 x 45 cm*
- 27**      *GODCHAUX "Hameau animé en bord de rivière" peinture sur toile signée à la pointe en bas à droite. 65 x 54 cm*
- 28**      *René BERLY "Paysage de bord de rivière" peinture sur toile signée et datée 1947 en bas à droite. 55 x 46 cm*
- 29**      *Jean CHEVALIER "Voiliers dans le port" peinture sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm*
- 30**      *CHAUVIN "Les bords de Loire à Tours" pastel signé en bas à droite 47,5 x 62 cm*
- 31**      *LEGARS "Levée de soleil sur l'étang" gravure en couleur signée en bas à droite. 49 x 65 cm*
- 32**      *Jacqueline JUNCKER "La piste blanche" peinture sur toile signée en bas à droite 100 x 73 cm*
- 33**      *Jacqueline JUNCKER "Les champignons bleus" peinture sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm*
- 34**      *CARLIER : Vue de Port Vendres" peinture sur toile signée et datée 1970 en bas à droite. 60 x 92 cm*
- 35**      *SIMONNET : "Calvi, vieilles maisons dans ville basse" peinture sur isorel signée et datée 1980 en bas à gauche. 41 x 32 cm*
- 36**      *SIMONNET "Vue du Sacré Coeur" peinture sur toile signée en bas à droite. 41 x 27 cm*
- 37**      *E. LESSIEUX "Parterre fleuri dans le cloître" aquarelle signée en bas à droite. 50 x 34 cm*
- 38**      *Jean MONNIER "Mas provençal aux environs de Hyères" peinture sur toile monogrammée en bas à gauche. 27 x 35 cm*
- 39**      *L. BIGON "Chapelle près d'une calandre en Provence" peinture sur toile signée en bas à droite. 33 x 55 cm*

- 40 H. TANGUI "Les bateaux de pêche" peinture sur toile signée en bas à droite. 40 x 80 cm
- 41 Lucienne DELARUE "Coupe de roses" peinture sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm
- 42 Emile SCHMITT "Portrait de jeune femme à la fourrure blanche" peinture sur panneau signée et datée (19)29 en bas à droite. 23 x 20 cm
- 43 Ecole française du XVIIème "Femme près d'un brasero" gouache. 26 x 21 cm. Dans un encadrement en bois sculpté et doré d'époque Régence.
- 44 E. BORRAS "Bord de mer" peinture sur papier marouflé signée et datée 1883 en bas à droite. 17 x 24 cm
- 45 Ecole de Barbizon du XIXème "Basse cour dans un paysage" peinture sur panneau. 16 x 21 cm
- 46 Ecole Française XIXème "Le déchargement de la péniche sur le quai"" peinture sur panneau monogrammée en bas à droite et dédiée à "Dardenne" 24 x 34 cm
- 47 Andrée BENON "Table fleurie dans le jardin" peinture sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm
- 48 Ecole Belge XIXème "Vue de Brugges (?) Le canal" peinture sur toile. 36 x 27 cm
- 49 C. KUWASSEG "Falaises à PORTRIEUX, Bretagne (Côtes du Nord)" peinture sur toile signée et datée 1894 en bas à droite. 27 x 41 cm
- 50 C. KUWASSEG "Retour de pêche" peinture sur toile signée et datée 1894 en bas à droite. 27 x 41 cm
- 51 RAGIONE "La conversation dans le parc" peinture sur panneau signée en bas à droite. 22 x 34 cm
- 52 KIRCHNER-ECKART "La lecture" peinture sur toile signée en haut à gauche. 31 x 24 cm
- 53 KIRCHNER-ECKART "Le fumeur" peinture sur toile signée en haut à gauche. 31 x 24 cm
- 54 G. ALBERT "Paysage de bord de rivière" peinture sur toile signée et datée 1906 en bas à droite. 32 x 40
- 55 Ecole Française XIXème "Nature morte au pichet et à la miche de pain" Trace de signature et daté 1898 en bas à droite 35 x 46 cm
- 56 J. CARLONI "Pêcheur en bord de rivière" peinture sur toile signée en bas à droite. 38 x 47
- 57 Ecole Française fin XIXème "Promenade en barque près du château" aquarelle 18 x 28 cm. Dans un cadre d'époque Restauration en bois et pâte dorée.
- 58 Michel GODJEVAC "Le port" peinture sur papier. 48 x 33 cm
- 59 Michel GODJEVAC "Le port" peinture sur papier 34 x 29 cm

- 60 L. FRANCOS (d'après Van Baers) "Elégante assise sur un banc dans le parc" peinture sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 27 cm
- 61 Limite EDWARDS "Le saut du ruisseau" gravure en couleur. 28 x 70 cm
- 62 Ecole Française fin XIXème "Chèvres à GENTILLY" panneau de chêne. 23 x 37 cm
- 63 Ecole Française vers 1930 "Portrait d'une élégante" peinture. 51 x 39 cm
- 64 C. MESSERSCMIDT "Le marché aux fleurs" peinture sur carton signée en bas à gauche. 43 x 49 cm
- 65 Ecole Hollandaise XIXème "Paysans et cheval en bord de mer" peinture sur toile (restaurations) 27 x 21 cm
- 66 Ecole de Barbizon "Paysage de sous bois" peinture sur toile monogrammée en bas à droite. 44 x 58 cm
- 67 C. ZEIMERT "Portrait de femme" peinture sur toile non signée, annoncée au dos. 61 x 46 cm
- 68 B. BILLARD "Vase de fleurs" peinture sur toile signée et datée 12/1922 en bas à droite. 80 x 65 cm
- 69 F. VERDIER "Portrait de Charles de BADIN, comte de GALEMBERT" peinture sur toile signée et datée 1905 au milieu à droite. 61 x 48 cm
- 70 J. MAZZALA "Port de pêche" peinture sur toile signée en bas à gauche et datée (18)83. 40 x 65 cm
- 71 Albert COLL "Bord de Seine" peinture sur toile signée en bas à gauche et datée 1958. 54 x 73 cm
- 72 J. BORYA "La rolls" lithographie numérotée 17/40. 56 x 76 cm
- 73 Th. LEMONNIER "Vieilles maisons" peinture sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm
- 74 Cadre de style Louis XVI avec guirlandes de fleurs
- 75 M. BREU "Moutons et poules dans la bergerie" peinture sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm
- 76 Ecole Française XVIIIème "Saint pénitent" peinture sur toile. Dans un cadre d'époque Louis XIV en bois sculpté et doré. 65 x 54 cm
- 77 Georges ROBIN "Bord de l'Eure" (vers Villevieux) peintue sur panneau signée en bas à droite. 57 x 73 cm
- 78 VALENZANO "paysage de bord de mare" peinture sur toile signée en bas à droite 29 x 53,5 cm
- 79 A. SAUZAY "Douarnenez : enfants jouant près des bateaux" peinture sur panneau signée en bas à droite. 20 x 36 cm
- 80 Paul SAÏN : "Paysage animé en bord de Sarthe" peinture sur toile signée en bas à droite 61 x 46 cm

- 81 G. MOUTON "Bouquet de roses dans un vase" peinture sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm
- 82 Ecole Française "Portrait de Robert de ROUGE à sa palette" peinture sur toile. 116 x 81 cm Annotée au dos sur une étiquette "Henri BARNOIN peintre" 29 avril 1927
- 83 Albert HIRTZ "Le départ de la procession de Bretagne" peinture sur toile signée en bas à droite. 46 x 61
- 84 Ecole Flamande du XVIIème d'après un modèle italien "Portrait du pape Grégoire XIII" panneau de chêne, une planche, non parqueté 36,5 x 27 cm. Cadre en bois mouluré peint et doré, travail italien du XVIIème (manques)
- 85 Ecole Flamande XVIIème d'après un modèle italien "Portrait de Clément VIII" panneau de chêne, une planche, non parqueté 36,5 x 26 cm
- 86 Ecole Flamande du XVIIème d'après un modèle italien "Portrait de Paul V" panneau de chêne, une planche, non parqueté 37 x 27,5 cm (manques et griffures)
- 87 Ecole Flamande du XVIIème "L'éducation du Christ" peinture sur cuivre 23,5 x 18,5 cm
- 88 Ecole flamande du XVIIème "L'adoration des mages" peinture sur toile monogrammée RVP et datée 1667. (accidents) H.81 - larg. 178 cm
- 89 VAN DE SAND BAKHUIZEN "Attelage de chevaux de trait" peinture sur panneau signée en bas à droite (manques) 21 x 14
- 90 Ecole Française du XIXème « Gardienne de chèvres dans un paysage » peinture sur toile monogrammée et datée 1821 en bas au milieu 37,5 x 46 cm (usures)
- 91 Basile LEMEUNIER Portrait de MR A. DENIS (1887) peinture sur toile à vue ovale signée en bas à droite 60 x 50 cm. Dans un important cadre en bois et pâte dorée de l'époque
- 92 Encadrement à vue ovale en bois et pâte dorée. Epoque fin XIXème
- 93 Ecole française fin XIXème Portrait d'homme en redingote - toile à vue ovale H. 114 - larg. 78 cm. Dans un bel encadrement de style Louis XVI de l'époque en bois et pâte dorée
- 94 Ecole française fin XIXème - Portrait de femme à la robe de dentelle - toile à vue ovale H. 113 - larg. 83cm. Dans un bel encadrement de style Louis XVI de l'époque en bois et pâte dorée
- 95 Ecole Française du XIXème "Portrait de jeune femme à la cape" toile 55 x 46 cm Porte une ancienne étiquette au revers
- 96 Eugène LOMONT "Femme et enfant dans une cuisine" peinture sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm On joint une peinture de même dimension formant pendant en mauvais état.
- 97 Ecole Française du XIXème : Nature morte à l'aiguière et aux fleurs" peintue sur panneau signée en bas à droite 32,5 x 17 cm

- 98 *Ecole Française fin XIXème Paysage de bord d'étang" peinture sur carton fort 21,5 x 27 cm*
- 99 *Ecole Française XIXème "Vue de l'étang de Failly" peinture sur toile située monogrammée et datée (18)87 au revers. 21,5 x 37 cm*
- 100 *F. DUPUY "Paysages animées" deux peintures sur panneaux signées en bas à droite (fente à l'un) H. 23 x larg. 33 cm*
- 101 *A. DELAUNAY "Les quais près de la halle aux vins à Paris" aquarelle signée en bas à gauche H. 16,5 x larg. 29,5 cm*
- 102 *Danielle COURTOT "Couleurs d'été" panneau signé et daté 1995 BRANDIN "Nature morte au violon" panneau signé en bas à droite - 2 pendants.*
- 103 *Ecole française du XIXème "Jeune femme assoupie" sanguine 23,5 x 19,5 cm*
- 104 *Jean COCTEAU "Bardot toujours" dessin à l'encre signé en bas à gauche (passé au soleil) 26,5 x 20,5 cm*
- 105 *Maximilien LUCE "Etude de paysage animé" dessins au lavis signé en bas à gauche 28 x 42 cm*
- 106 *Pierre POTHIRON "Le phare du Hourdel en baie de Somme" huile sur toile signé en haut à gauche 24 x 33 cm*
- 107 *Josy RAYNAL "La chasse à courre" huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 m*
- 108 *Dans le goût de l'Ecole flammande du XVIIème "Portrait de femme à la collerette" - "Portrait d homme armure" deux peintures sur toile formant pendant 65 x 54 cm*
- 109 *Pierre LAPRADE (1875-1932) - Ensemble de 7 croquis dans un même encadrement représentant son fils bébé en 1912*
- 110 *Ludovic WALSH de SERRANT "Composition fantastique" peinture sur panneau signée en bas à droite 73 x 104 cm*
- 111 *M. GUILBAULT "Nature morte à la statuette de Vierge à l'enfant" peinture sur toile signée en bas à droite 61 x 46 cm*
- 112 *Maurice PERRONNET (1877-1950) "Les deux baigneuses" aquarelle (non signée) 12,5 x 18 cm*
- 113 *Maurice PERRONNET (1877-1950) "Pêcheurs sur le quai" aquarelle monogrammée en bas à droite H. 14,5 x L. 10 cm*
- 114 *Maurice PERRONNET (1877-1950) "Paysage au soleil couchant" aquarelle non signée. H. 12 x L. 17,5 cm*
- 115 *Louis ICART "La cruche cassée" aquatinte à vue ovale contresignée et numérotée 59*
- 116 *Statuette en céramique polychrome d un Saint Georges terrassant le dragon (pts manques) Signée au revers PATTARINA*
- 117 *Ecole Française du XIXème : bas relief en bronze patiné d'après CLODION*
- 118 *Statuette en bronze patiné d un amour signé P.Dreux sur la terrasse.*

- 119** Statuette en bronze patiné d'une poule faisane. (pts manques au bout du plumage)
- 120** Charles CORDIER (1827-1905) (d'après) SAÏD ABDALLAH DE LA TRIBU DE MAYAC ROYAUME DE DARFOUR et VENUS AFRICAINE 1848 et 1851 ? Deux masques en bronze, fonte ancienne à patine brun clair mordorée. H. 13,5 et 13 cm
- 121** Enzo SIGHIERI Jeune femme en buste statuette en bronze signée sur la terrasse. Cachet du fondeur PINEDO. Socle en marbre vert. H. 32 cm
- 122** Mathurin MOREAU Retour des champs statuette en bronze à patine brun mordoré. Signée sur la terrasse. H. 50,5 cm
- 123** A. NELSON "La faneuse" statuette en bronze à patine argentée reposant sur une terrasse en bronze doré H. LUPPENS fondeur.
- 124** Pierre Jules MENE (1810-1879) « L'accolade » bronze à patine brun signé sur la terrasse. Belle fonte ancienne. H. 6,5 - long. 13 cm
- 125** Pierre Jules MENE (1810-1879) « Levrettes à la balle » bronze à patine médaille signé sur la terrasse. Belle fonte ancienne. H. 15 - larg. 22,5 cm
- 126** D'après Pierre Jules MENE "Cheval arabe" statuette en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse H. 18,5 - Long 21,5 cm
- 127** Emile CANA (1845-1895) « Lévrier couché » bronze à patine brun nuancé signé sur la terrasse. Fonte ancienne. H. 10,5 - long. 18 cm
- 128** Statuette en bronze patiné "Le faisan" portant une signature rapportée Moigniez sur la terrasse. (réparation) H. 16 - long 27 cm
- 129** Jacques VANROOSE "La force" sculpture en bronze patiné brun vert monogrammée sur la terrasse et numérotée 14/100 H. 107 cm

## **PIECES D'OR**

- 130** 4 pièces or 10 dollars 1881
- 131** 1 pièce or 10 dollars 1882
- 132** 1 pièce or 10 dollars 1892
- 133** 1 pièce or 10 dollars 1893
- 134** 1 pièce or 10 dollars 1894

- 135      1 pièce or 10 dollars 1899
- 136      1 pièce or 10 dollars 1902
- 137      1 pièce or 10 dollars 1905
- 138      1 pièce or 10 dollars 1906
- 139      1 pièce or 10 dollars 1907
- 140      1 pièce or 10 dollars 1898
- 141      Louis d'or 1786 Louis XVI lettre H
- 142      Pièce 40 Francs or 1811 A -Napoléon Empereur lauré
- 143      1 pièce 40 Francs or 1812 A - Bonaparte 1er Consul
- 144      Lot comprenant 3 pièces 20 Francs or : 1 pièce 20 Francs Napoléon III lauré 1862 A 1 pièce 20 Francs Napoléon III lauré 1868 A 1 pièce 20 Francs Tête de Marianne 1908
- 145      1 Pièce 20 Francs or Tête de Marianne 1910
- 146      1 pièce 20 Francs or Ecrivain debout 1877 A
- 147      1 pièce 20 Francs or 1811 A Napoléon Empereur lauré
- 148      1 pièce 20 Francs or 1865 A Napoléon III lauré

## **ARGENTERIE**

- 149      Cuiller à saupoudrer en argent. Modèle uni plat, sur la spatule gravée EMJ ?, le cuilleron reperlé de cannelures et rosaces, sur la spatule, gravée EMF ?. Poinçon du Maître Orfèvre Louis Joseph Edme Legaigneur, reçu en 1769. Saint Omer 1769. Long : 22,7 cm - Poids : 80 g.
- 150      Cuiller-fourchette à usage alternatif en argent, la fourchette à trois dents et branche pliante la fixant par un coulant fondu et ciselé d'un buste de femme, la spatule à trois pointes lancéolées, celle au centre, plus importante ; le cuilleron uni à trois coulants dans lesquels coulisent les dents, sur la branche, gravée M. Iacopsonne, sur le cuilleron, MI. Poinçon du Maître Orfèvre Pailipus Vust ou Paulus Vust, reçu vers 1683. Ypres, fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle. Long : 18,2 cm - Poids : 55,06 g.
- 151      Verseuse en argent uni à larges panses et fond plat en ressaut, le bec pris sur pièce à arête, le bec à petit ombilic et frêtel figurant un gland sur une branche. Poinçon de l'orfèvre difficile à attribuer, peut être Pierre Thery, insculpé An VII. Bureau de Lille ? 1798/1809 et 1819/1838. Haut : 23,5 cm - Poids brut : 655 g.

- 152** *Huillier en argent à moulures de palmettes bordées sur fond rayé, le socle rectangulaire à pans sur quatre pieds olives, les pilastres surmontés de têtes de griffons, l'anse piriforme surmontée d'un anneau rectangulaire à pans, sous les burettes (manques) plateaux rond mobiles. Poinçon de l'orfèvre Abel Etienne Giroux, insculpé en 1798. Paris 1798/1809. (l'un des plateaux mobiles, exécuté potérieurement par L. Bessereau. Larg : 21 cm - Haut : 27,4 cm - Poids : 585 g.*
- 153** *Cuiller à punch en argent à cuilleron ovale polylobé et bec pris sur pièce, la branche partiellement torsadée, le manche baleine. Poinçon de l'orfèvre Charles Buzot, insculpé en 1835. Paris 1838/1859. Long : 38,5 cm - Poids brut avec le manche : 55 g.*
- 154** *Deux cuillers et cinq fourchettes de table en argent. Modèle à filets, sur la branche, six d'entre elles, gravées JB. Poinçon de l'orfèvre Jean Baptiste Veyrier, insculpé en 1834. Paris 1838/1855. (usures, variantes). Poids : 510 g*

## ***PIECES ARGENT***

- 155** *1 Pièce argent Marie Thérèse d'Autriche 1780 X*
- 156** *Lot de 3 pièces : 1 pièce argent 5 Francs 1875 1 pièce argent 5 Francs 1933 1 pièce 10 Francs 1946 et deux médailles de mariage en argent*
- 157** *1 monnaie d'argent Louis XV 1717 (refrappe)*
- 158** *Monnaie argent Louis XIV 1703 BB*
- 159** *2 pièces 5 Francs argent 1875 A et 1876 K*
- 160** *1 Pièce argent 5 Francs 1810 A Napoléon Empereur lauré*
- 161** *2 pièces 5 Francs argent Louis Philippe Roi des Française 1837-1839*
- 162** *65 pièces 10 Francs argent type TURIN années 1920-1930*
- 163** *34 pièces 10 Francs argent type TURIN*
- 164** *46 pièces de 20 Francs argent type TURIN*
- 165** *Lot de 8 monnaies diverses en argent*

## ***BIJOUX anciens***

- 166 Bague chevalière en or jaune. Poids : 13,8 g
- 167 Lot de débris d'or Poids : 16g
- 168 Montre bracelet de dame en or jaune à boîtier rond , le tour de poignet formé d'arceaux et d'agrafes . cadran signé Elvia Epoque 1950 Long : 16 cm Poids brut : 30,3 g
- 169 Deux bagues en or jaune ornées d'une pierre bleue imitation ou d'un saphir . Poids brut : 7,5 g
- 170 Trois pendentifs en or jaune ornés d'onyx, d'une demi perle fine ou d'un camée coquille, on joint un pendentif en métal Poids brut : 11,3 g
- 171 Bague en or jaune et argent ornée d'une pierre violette et de pierres blanches imitations. Fin du XIXe siècle Poids brut : 5,1 g
- 172 Lot en or jaune composé d'une bague ornée d'une pierre blanche imitation, une paire de boutons d'oreilles et une paire de créoles. Poids brut 5,7 g
- 173 Sautoir en argent à maille olive reperlée. Longueur : 145 cm Poids Brut : 35,5 g
- 174 Gourmette américaine en or jaune Poids Brut : 33,4 g
- 175 Chaîne en or jaune et pendentif " porte photo " rond ouvrant gravé d'une fleur. Poids Brut : 6,8 g
- 176 Lot composé d'une pince à billet en métal décoré d'une pièce de style antique et d'un briquet en métal DUPONT.
- 177 Paires de pendants d'oreilles en or jaune sertis de deux quartz fumé taillé en triangle à pans. Poids Brut : 11,4 g
- 178 Paires de boutons de manchettes en or jaune à motifs circulaires, système à bâtonnet basculant. Poids Brut : 8,1 g
- 179 Pendentif et sa chaîne en or jaune, serti d'une importante citrine taillée en poire. Poids Brut : 21,7 g
- 180 Bague en or jaune sertie d'un quartz fumé de taille émeraude. Poids Brut : 7,5 g
- 181 Lot composé : d'une alliance en or jaune, d'une alliance en or gris et d'une bague en or jaune à motif bombé orné de godrons et d'une médaille " + qu'hier et - que demain ". (Accident.) Poids Brut : 16 g
- 182 Lot composé de : quatre alliances, de deux pendentifs et quelques éléments dépareillés en or et cornaline. On y joint deux pendentifs en métal. (Accidents et manques.) Poids Brut : 22,6 g
- 183 Montre bracelet de dame en or gris, lunette du cadran rond serti de diamants taillés à l'ancienne signé ZAL. Mouvement mécanique. Poids Brut : 22,1 g
- 184 Montre bracelet de dame en or jaune, lunette du cadran rond serti de diamants taillés à l'ancienne signé ZAL, fond nacré. Mouvement mécanique. Poids Brut : 35,8

- 185 Montre bracelet d'homme en or à boîtier rond, cadran signé HERODIA, boucle or, bracelet cuir. Mouvement mécanique. (Accidents). Poids Brut : 30,5g.
- 186 Pendentif cœur en fil d'or contenant une croix en pampille. Poids Brut : 1,7 g
- 187 Alliance en or gris, sertie de 18 diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 48 Poids Brut : 3,6 g
- 188 Alliance en or gris, sertie de petits diamants taillés en rose. Tour de doigt : 50 Poids Brut : 2,8 g
- 189 Montre de col en or jaune, fond gravé d'un décor de feuillage et d'oiseau. Diamètre : 3 cm Poids Brut : 20,5 g
- 190 Chaîne en or jaune. On y joint un pendentif en métal doré et émail représentant la Sainte Vierge. Poids Brut : 4,7 g
- 191 Sautoir en or jaune, fermoir anneau à ressort. Longueur : 144 cm Poids Brut : 43,2 g
- 192 Bracelet rigide ouvrant en or jaune, partiellement serti d'une ligne de diamants taillés en rose sur or gris. Poids Brut : 7,8 g
- 193 Bague en or jaune sertie d'un diamant taillé en cœur. Poids Brut : 8,9 g
- 194 Triple alliances en ors de couleur. Poids Brut : 10,9 g
- 195 Bracelet gourmette américaine en or. Poids Brut : 36,5 g
- 196 Bague jonc en or jaune ornée de trois perles de culture. Poids Brut : 7,8g
- 197 Paire de boutons d'oreilles en or jaune sertis d'une ligne de petits diamants sur or gris. Poids Brut : 8,8g
- 198 Montre de dame en acier poli, cadran fond noir. Signée GUCCI. Mouvement à quartz
- 199 Bracelet gourmette américaine en or. Usures. Poids Brut : 13,4g
- 200 Chaîne giletère en or jaune filigrané. Poids Brut : 6g
- 201 Chevalière en or jaune chiffrée. Poids Brut : 14,9g
- 202 Bague en or jaune sertie d'une citrine de taille émeraude. Poids Brut : 5,8g
- 203 Lot composé d'une bague en or jaune et pierres blanches et de débris d'alliance. Poids Brut : 6 g
- 204 Briquet à gaz en métal doré guilloché. Signé S.T. Dupont

- 205** *Pièce de 20 Francs or Ecrivain debout 1892 A. montée en broche or. Poids 9 g*
- 206** *Bague en or jaune et blanc sertie de roses. Poids 4 g*
- 207** *Montre de col en or gravé d'un monogramme. Poids brut 15 g*
- 208** *Lot en or comprenant : une chaîne et un pendentif, deux bagues et une alliance Poids 12 g*
- 209** *Chaîne de montre en or, mailles longues à motifs filigranés. Poids 10 g*
- 210** *Montre de gousset en or jaune le fond gravé d'un écusson entouré de feuillages (une charnière accidentée) Poids brut 63 g*
- 211** *Broche fleur or jaune (épingle métal) le cœur orné d'un petit diamant, trois saphirs, trois émeraudes. Poids brut 24 g*
- 212** *Bracelet en or jaune, mailles olives à motifs filigranés. Poids 9 g*
- 213** *Bracelet en or jaune, mailles olives à motifs filigranés. Poids 10 g*
- 214** *Lot de débris or poids 19 g*
- 215** *Lot de débris or poids 9 g*
- 216** *BAGUE en or blanc sertie d'une demi perle dans un entourage de petits diamants. Poids brut 8 g+*

## ***MÉTAL ARGENTÉ***

- 217** *Service à thé café en métal argenté de style Louis XV. Travail de la Maison Christophle. Il comprend : deux verseuses, un sucrier couvert, un pot à lait et un grand plateau de service à deux anses.*
- 218** *Plat ovale en métal argenté décor de moulures de filets.*
- 219** *Service à thé café en métal argenté. Travail français des années 30. Il comprend deux verseuses, un sucrier couvert, un pot à lait et un plateau ovale à deux anses*
- 220** *Service à thé café en métal argenté de style Empire comprenant : deux verseuses, les becs verseurs ciselés d'une tête d'aigle, un sucrier couvert et un pot à lait*
- 221** *Plateau de service en métal argenté bordure d'oves, deux anses ciselés de coquilles*
- 222** *Belle aiguière à monture en métal argenté de style Louis XVI à décor de carquois et attributs de musique. le corps en verre richement réhaussé de dorures.*

- 223**      *Verseuse en argent poinçon Minerve, décor de côtes pincées. La prise du couvercle en forme de fruit. Epoque Napoléon III. Poids 695 g*
- 224**      *Casserole en argent, poinçon Minerve. Travail de NICOUD à Paris. Poids 180 g (manche latéral en palissandre)*
- 225**      *Tasse et sous tasse en argent poinçon Minerve, décor d'iris. Poids 194g*
- 226**      *Timbale en argent, poinçon Minerve décor ciselé de chimères et de masques. Poids 75 g*
- 227**      *Curieux service à huitres en métal. Présentoir en forme de barque, un pêcheur formant la prise du couvercle du beurrier, les fourchettes à huitres simulant les rames.*

## **ARMES - ART DE LA CHASSE**

- 228**      *Médaille à l'effigie de la République Française et commémorant les évènements de MADAGASCAR 1883/1886*
- 229**      *Légion d'Honneur en argent émaillé République Française 1870 (manques à l'émail) dans un écrin de la Maison KRETLY Palais Royal à Paris*
- 230**      *CASQUE de dragon modèle 1872 (dans l'état, oxydations, provient du grenier des châteaux mayennais)*
- 231**      *CASQUE français modèle 1926 (dans l'état, oxydations, provient du grenier des châteaux mayennais)*
- 232**      *Poignard KRISS MALAIS*
- 233**      *SABRE d'Officier de Cavalerie légère modèle 1822 (pas de fourreau)*
- 234**      *PISTOLET à silex modèle an XIII. Fabrication de la Manufacture Impériale de Saint Etienne en 1813.*
- 235**      *MOUSQUETON à silex (probablement étranger)*
- 236**      *FUSIL de chasse DARNE calibre 12. Fabrication de Saint Etienne. N° série 3 B 811. B.E. Dans son étui.*
- 237**      *FUSIL de chasse à canon juxtaposé calibre 12. Fabrication Armurière belge. N° Série D 51 22 B.E. Dans son étui.*
- 238**      *FUSIL de chasse calibre 12 superposé de marque MERKEL Frères à SUHL. N° Série 81764 (oxydations)*
- 239**      *CARABINE GAUCHER calibre 9mm monocoup. N° 373 762. Fabrication de la Manufacture de St Etienne*
- 240**      *FUSIL de chasse calibre 16 juxtaposé de marque HELICE à St Etienne. N° 6543*

- 241**      *CARABINE GAUCHER calibre 22 long rifle monocoup avec sa lunette de visée Série 883136 Avec son silencieux*
- 242**      *FUSIL de chasse juxtaposé calibre 16 de la fabrique nationale d'armes de guerre HERSTAL en Belgique. N° Série 1858*
- 243**      *Fusil de chasse à canon juxtaposé marqué ELG PV N° P1K 298 4*
- 244**      *FUSIL de chasse MERKEL à canon juxtaposé N° 787 241*
- 245**      *Fusil de chasse FALCOR N° 460 43 964, calibre 12*
- 246**      *Carabine MIDLAND N° 40817 - calibre 7 x 64 avec lunette*
- 247**      *Lunette et deux cartouchières*
- 248**      *Baïonnette et son fourreau*
- 249**      *Glaive et son fourreau*

## ***MOBILIER et objets d'art***

- 250**      *Paris XIXème : importante paire de vases en porcelaine à décor double face. Riche monture de bronzes ciselés de mufles de lion. H. 68 cm*
- 251**      *PENDULE Louis XV en bronze doré et ciselé de têtes d'enfants et rocailles. (Flamme rapportée) H. 39 cm*
- 252**      *Important TRUMEAU de style Louis XVI en bois laqué et doré. Il présente en partie supérieure une peinture à vue ovale d un bouquet de fleurs dans un vase H.173 - larg. 120 - prof. 19 cm*
- 253**      *MASQUE SALAMPASU - ZAÏRE Provient des greniers du château mayennais. H. 34 cm*
- 254**      *Curieuse STATUETTE d art primitif en bois naturel. Provient des greniers du château mayennais H. 35 cm*
- 255**      *Masque POUNOU (GABON)*
- 256**      *Ancien masque PENDE (CONGO) RDC*
- 257**      *TABOURET YORUBA (Nigéria)*
- 258**      *Masque ADOUMA (Gabon)*
- 259**      *MARMITE en bronze marquée LEPINE Jean ma faite 1761 H 24,5 - Diam 23, 5 cm (soudures et renfors au piètement)*

- 260** *MIROIR Louis XV à parecloses en bois doré. H. 92 - larg. 59 cm*
- 261** *PENDULE en bronze à deux patines. Epoque 2ème moitié XIXème. H. 50 cm*
- 262** *Paire de VASES Médicis en porcelaine à décor de scènes de chasse au cerf sur fond or. Les anses à décor d'hommes barbus. H. 33 - Style Restauration*
- 263** *Semainier Louis XVI en acajou et placage acajou ouvrant par six larges tiroirs. Dessus de marbre blanc (fracturé) cerné d'une moulure en laiton ajouré. Les montants à cannelures, piètement arrière modifié. Epoque fin XVIIIème H. 146- larg. 113,5 - prof. 41 cm*
- 264** *J.B. CARPEAUX (d'après) statuette d'un amour en plâtre. (accidents et manques) H. 75 cm*
- 265** *Importante paire de potiches en faïence décor au chinois dans le goût de Nevers. H. 50 cm*
- 266** *R. MICHEAU-VERNEZ couple de danseurs breton en faïence polychrome signé sur la terrasse et marqué HENRIOT QUIMPER. (pts éclats) H. 24 cm*
- 267** *R. MICHEAU-VERNEZ statuette en faïence polychrome à décor d'un couple de jeunes danseurs signé sur la terrasse et marqué HENRIOT QUIMPER. H. 24 cm*
- 268** *Grande paire de vases en barbotine décor floral polychrome. Marque de FIVES LILLE au revers. Epoque 1900 H. 48 cm*
- 269** *CHOISY LE ROI : grand cache pot en faïence polychrome à décor d'un oiseau sur des branchages fleuris. H. 42 cm*
- 270** *Belle COMMODE d'époque Louis XVI en placage de bois de rose sur fond de palissandre et files d'encadrement. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, présente un léger ressaut central, les montants à pans coupés marquetés de cannelures. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI (remise en état) H. 91 - larg. 132 - prof. 63 cm*
- 271** *MALICORNE : grand plat en faïence polychrome à décor d'un fumeur. Diam. 42 cm*
- 272** *MALICORNE : plat rond en faïence à décor d'un oiseau perché dans des branchages. Diam. 44 cm*
- 273** *MALICORNE : grand plat ovale en faïence à décor floral polychrome. Long. 62 cm*
- 274** *MALICORNE : grand plat ovale en faïence à décor floral polychrome. (fêle) Long. 66 cm*
- 275** *Ensemble de 10 planches dessinées de projets de vases art déco en faïence de Malicorne et provenant du fond d'archive d'une ancienne faïencerie.. (dans l'état déchirures, manques, salissures)*
- 276** *Ensemble de 10 planches dessinées de projets de services de table en faïence de Malicorne et provenant du fond d'archive d'une ancienne faïencerie.e. (dans l'état déchirures, manques, salissures)*
- 277** *Ensemble de 10 planches dessinées de projets de diverses faïences certaines à décor breton et provenant du fond d'archive d'une ancienne faïencerie. (dans l'état déchirures, manques, salissures)*

- 278** 3 planches dessinées de projets de faïences certaines à décor du Mont Saint Michel et provenant du fond d archive d une ancienne faïencerie (une étude sur papier calque) (dans l état déchirures, manques, salissures)
- 279** ANDUZE : grande paire de vases à oranger en terre cuite polychrome à décor de guirlandes et médaillons. Fabrique des cordeliers à ANDUZE H.70 cm
- 280** TABLE de salon de forme ovale en placage d acajou et incrustations de filets de laiton. Elle repose sur quatre pieds cannelés et ouvre par un tiroir en ceinture. Epoque fin XVIIIème Dessus de marbre blanc ceinturé d une galerie en laiton ajouré. H. 74,5 - larg. 58,5 cm H. 74,5 - larg. 58,5 cm
- 281** CHINE début XXème : paire de statuettes en ivoire sculpté à décor d un couple de personnages. H. 31,5 cm
- 282** CHINE : défense en ivoire à décor sculpté de personnages. Long. 66 cm (accidents et réparations)
- 283** CAVE à liqueur en métal patiné décor au négrillon H. 26,5 cm
- 284** VIDE poche en métal patiné décor d un négrillon présentant trois paniers. H. 23 cm
- 285** CHINE début XXème : statuette en ivoire sculpté d un pêcheur. H. 24,5 cm (manque)
- 286** Guéridon à piétement lyre en acajou et placage acajou ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre vert. (accident au marbre, pts manques au placage. H. 90 - diam. 33 cm
- 287** LAMPE bouillotte de style Empire en bronze ciselé de cornes d abondance et palmettes. Abat jour en tôle laquée et dorée.
- 288** BAROMETRE thermomètre mural en placage d acajou et filet de bois clair. Cadran marqué LEVY opticien. Epoque Restauration. H. 92,5 cm
- 289** ECRAN Empire en acajou et placage acajou. Ornementation de bronzes dorés. La feuille à décor d une lampe à l antique. H. 83,5 - larg. 57 cm
- 290** JARDINIERE Louis XVI en acajou et placage acajou reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés terminés par une bague en bronze doré. Anses latérales à l imitation de draperie. Intérieur amovible en tôle laquée. H. 70 - larg. 67 - prof. 27 cm
- 291** LUSTRE à pampilles, monture en bronze doré. Style Empire (une palmette détachée) H. 88 cm
- 292** Important lustre cage à pendeloques certaines de couleurs. Hauteur 135 cm
- 293** LUSTRE en fer forgé doré orné de pendeloques polychromes à décor de fruits. H.130 cm
- 294** LUSTRE cage de style Louis XV en bronze doré orné de plaquettes en cristal H. 85 cm
- 295** Grand BUREAU plat double faces de style Louis XV en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs en ceinture reposant sur quatre pieds cambrés. Le plateau à lingotière. Ornementation de bronzes dorés. Epoque fin XIXème (pts manques au placage) H. 77 - larg. 150 - prof. 75 cm

- 296** LAMPE bouillotte de style Louis XV en bronze doré et abat jour en tôle laquée crème.
- 297** CLASSEUR à courrier à rideau en acajou et placage acajou
- 298** MOBILIER de salon de style Louis XV en bois naturel comprenant une paire de fauteuils à dossier cabriolot et quatre chaises.
- 299** Paire de FAUTEUILS de style Louis XV à dossier cabriolot.
- 300** COFFRE en chêne richement sculpté de personnages, pilastres et feuillages. Epoque XVIIIème (restaurations) H. 82 - larg. 132 - prof. 63 cm
- 301** BUREAU de style Renaissance en chêne richement sculpté H. 75 - long. 152 - prof. 85 cm
- 302** PANNEAU de boiserie en chêne sculpté d'entrelacs. Eléments anciens (remontage et restaurations) H. 2,00 - larg. 97 cm
- 303** TABLE console Louis XIV en bois naturel piètement tourné en balustre dessus de marbre gris Sainte Anne H. 75 - larg. 87 - prof. 56 cm
- 304** Curieux MEUBLE de communauté à hauteur d'appui en chêne ouvrant par une porte H 105 - larg. 86 - prof. 49,5 cm
- 305** COMMODE Louis XV en chêne mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs et reposant sur des pieds cambrés se terminant par des enroulements. (remise en état et restaurations d'usage, bronzes rapportés) H 100- larg 134- prof 61 cm
- 306** CHAISE percée Louis XVI en bois naturel garnie à fond de canne. H. 89 - larg. 47 - prof. 40 cm
- 307** TABLE Louis XIV en noyer piètement tourné et relié par une entretoise. Elle ouvre par un large tiroir en ceinture. H. 74 - larg. 93 - prof. 60 cm
- 308** Deux FAUTEUILS Louis XIV en noyer piètement tourné en balustre. (accidents et réparations) Garniture de tapisserie aux points
- 309** VALLEE DU RHÔNE ( ? ) FONTAINE en étain à corps à paroi mouvementée, couvercle à un fuseau et vasque à dossier chantourné à deux anneaux latéraux. Meuble présentoir en bois naturel. Hauteur du corps : 41 cm. Largeur vasque : 41 cm. Hauteur du meuble : 164 cm. XIX ème s (réparations et accidents notamment à la vasque)
- 310** Suite de quatre FAUTEUILS en acajou, dossier renversé. Epoque début XIXème
- 311** SECRETAIRE Louis XVI à abattant en acajou et placage acajou époque fin XVIIIème Serrure à trèfle (pts accidents) Hauteur 143 cm - largeur 95 cm - profondeur 40 cm
- 312** BANQUETTE en acajou. Epoque Restauration H. 97 - larg 192- prof. 64 cm
- 313** BANQUETTE en acajou époque Restauration H. 100 - larg 131 - prof. 63 cm

- 314** *BERGERE d époque Empire en acajou et placage acajou accotoirs à crosse sculpté de feuillages et palmettes.*
- 315** *BERGERE d époque Restauration en acajou et placage acajou accotoirs à crosse. (réparations)*
- 316** *GUERIDON tripode en acajou et placage acajou. Dessus de marbre gris à gorge. Epoque XIXème H. 70 - diam. 97 cm*
- 317** *FAUTEUIL d époque Empire en acajou et placage acajou. Piètement antérieur reposant sur des pieds pattes de lion.*
- 318** *Paire de CHAISES d époque Restauration en acajou et placage acajou. Dossiers à croisillons sculptés de fleurettes (qq restaurations)*
- 319** *SERVITEUR muet Louis XVI en acajou et placage acajou, il présente quatre plateaux circulaires ceinturés d une moulure en laiton. H. 125 cm*
- 320** *Paire de chaises d époque Restauration à dossier gondole en acajou et placage acajou*
- 321** *BERGERE d époque EMPIRE en acajou et placage acajou accotoirs sculptés de motifs feuillagés.*
- 322** *BERGERE d époque EMPIRE en acajou et placage acajou accotoirs sculptés de motifs feuillagés.*
- 323** *COMMODE Louis XVI en acajou et placage acajou, elle ouvre par trois tiroirs. Dessus de marbre gris veiné. Epoque fin XVIIIème début XIXème H. 87 - larg. 114 - prof. 57 cm*
- 324** *FAUTEUIL en acajou et placage acajou d époque Empire reposant sur des pieds antérieurs à pieds tournés à étranglement dits Jacob*
- 325** *CHAISE d époque Empire en acajou et placage acajou, dossier sculpté d une large palmette.*
- 326** *LIT de repos d époque Restauration en acajou et placage acajou H. 64 - long. 182 - prof. 62 cm*
- 327** *Petite BIBLIOTHEQUE en acajou et placage acajou ouvrant par deux portes vitrées en partie haute. Epoque 2ème moitié XIXème H. 208 - larg 104 - prof. 40 cm*
- 328** *SELLETTE de style Empire en acajou et placage acajou ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre vert.*
- 329** *TABLE basse de style Louis XVI à décor de croisillons dessus de marbre blanc ceinturé d une moulure en laiton.*
- 330** *Petite COMMODOE de style Louis XVI en placage acajou. Epoque 2ème moitié XIXème H. 91 - larg 90 - prof. 55 cm*
- 331** *CONSOLE de style Louis XVI en bois et plâtre relaqué gris. Dessus de marbre blanc mouluré. H. 79 - larg. 89 - prof. 41 cm*
- 332** *BILLARD CHEVILLOTTE POMPADOUR (chauffant) avec trois boules, quatre cannes et un support mural*
- 333** *MOBILIER de salon en palissandre style Louis XV . Il comprend : un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Epoque XIXème*

- 334** *TABLE de milieu en palissandre et placage de palissandre ouvrant par un tiroir en ceinture. Epoque 2ème moitié XIXème (pts manques au placage)*
- 335** *MOBILIER de salon en palissandre époque 2ème moitié XIXème comprenant : une suite de quatre fauteuils et une large banquette*