



CLAVIER ELECTRONIQUE CK65

MANUEL UTILISATEUR

Table des matières

PANNEAU DE COMMANDE	4
PRECAUTIONS D'UTILISATION	6
PREPARATION	7
1. Mise sous tension.....	7
2. Connexion	8
a. Utiliser un casque.....	8
b. La pédale Sustain	8
c. Le pupitre	8
d. MIDI IN / MIDI OUT.....	8
ECOUTER LES DEMONSTRATIONS	9
1. Mettre l'appareil en marche et régler le volume.....	9
2. Lancer la démonstration.....	9
3. Arrêter la démonstration.....	9
UTILISATION DU CLAVIER	10
1. Sélectionner un son.....	10
2. Choisir un type de percussion.....	10
3. Mode Split	10
a. Sélectionner un son Split	10
b. Modifier le point de partage.....	11
4. Commandes générales.....	11
a. Sustain (maintien des notes).....	11
b. Touch (sensibilité au toucher).....	11
c. Tune (ton).....	11
ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE	12
1. Sélectionner un style.....	12
a. Choisir le mode style.....	12
b. Choisir le numéro du style	12
2. Utilisation de l'accompagnement automatique	12
a. Mode SINGLE	13
b. Mode FINGERED	13
3. Commande de l'accompagnement	14
a. Démarrage immédiat.....	14
b. Démarrage synchronisé	14
c. Débuter l'accompagnement par une introduction	14
d. Ajouter une variation.....	15
e. Le bouton [TICK]	15
4. Commande du volume de l'accompagnement	15
5. Commande du tempo	16
MEMOIRE D'ENREGISTREMENT	17
1. Mémoriser les réglages	17
2. Retrouver les réglages	17
FONCTION ENREGISTREMENT	18
1. Enregistrement	18
2. Lecture de l'enregistrement	18
FONCTION ENTRAÎNEMENT	19
MIDI	20
ANNEXES	21

PANNEAU DE COMMANDE

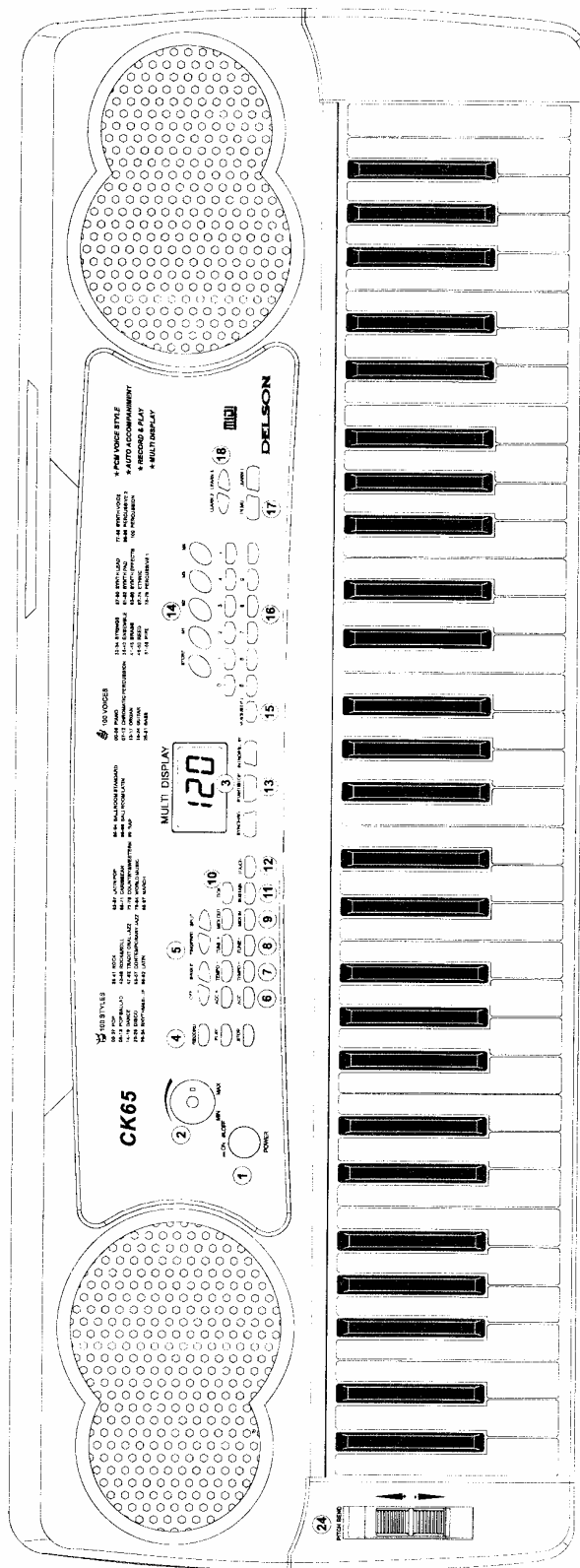
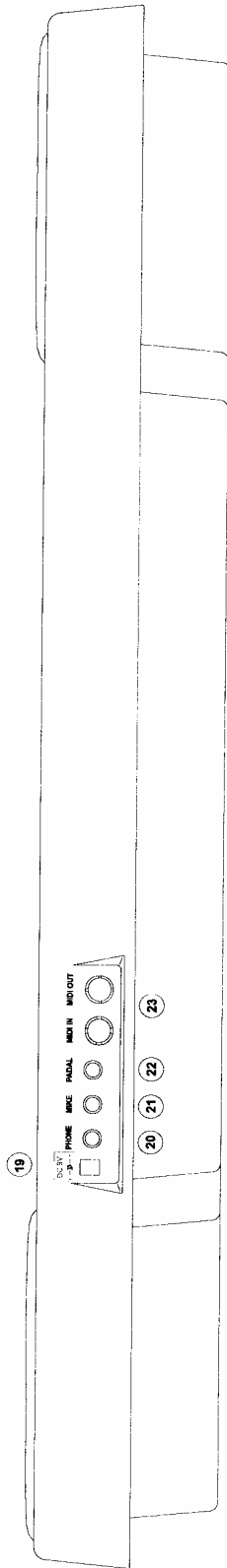
Panneau de commande supérieur :

1. Bouton marche / arrêt
2. Réglage volume principal
3. Ecran multifonctions
4. Contrôle de la mémoire
 - Enregistrement
 - Lecture
 - Arrêt de la lecture ou de l'enregistrement
5. Mode clavier
 - Mode normal
 - Mode SINGLE
 - Mode FINGERED
 - Mode SPLIT
6. Réglage [ACC.VOL]
7. Réglage [TEMPO +/-]
8. Réglage [TUNE +/-]
9. Contrôle MIDI
 - Fonction MIDI OUT
 - Fonction MIDI IN
10. Bouton [TICK]
11. Bouton [SUSTAIN]
12. Bouton [TOUCH]
13. Contrôle de l'accompagnement
 - Synchro
 - Marche / Arrêt
 - Intro / Fill in
14. Mémoire d'enregistrement
 - Bouton [STORE]
 - Boutons [M1-M4]
15. Sons et Styles
16. Boutons numériques
17. Démonstrations

18. Contrôle de la fonction Entraînement

Panneau arrière :

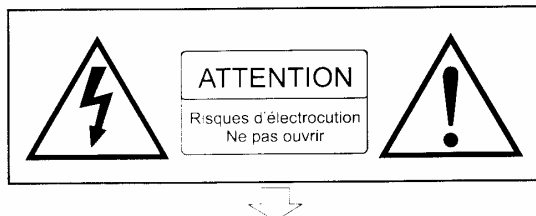
19. Prise d'alimentation DC
20. Prise casque
21. Prise microphone
22. Prise des pédales
23. Prise MIDI IN / MIDI OUT
24. Pitch Bend



PRÉCAUTIONS D'UTILISATION

Merci d'avoir fait l'acquisition de cet instrument. Pour l'utiliser en toute sécurité, merci de lire ce manuel avec attention et de le conserver pour le consulter si nécessaire.

Précautions de sécurité



Ce sigle est destiné à sensibiliser l'utilisateur au fait que des « tensions électriques dangereuses » non isolées sont présentes à l'intérieur de l'appareil et qu'elles peuvent être suffisamment importantes pour constituer un risque d'électrocution.



Ce sigle signale à l'utilisateur que le manuel accompagnant le produit contient d'importantes consignes d'utilisation et d'entretien.

Instructions importantes

1. Lisez ces instructions
2. Conservez ces instructions
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez pas les orifices de ventilation installés selon les instructions du fabricant.
8. N'installez pas cet appareil près d'une source de chaleur, tel que radiateur et autres appareils qui produisent de la chaleur.
9. N'abîmez pas le système de sécurité des fiches polarisées ou des prises avec mise à la terre. Si la prise fournie n'est pas adaptée à votre prise de courant, contactez un électricien pour qu'il la change.
10. Utilisez seulement les cordons conseillés par le fabricant.
11. Utilisez seulement les accessoires conseillés par le fabricant ou vendus avec l'appareil.
12. Débranchez cet appareil pendant les orages ou si vous ne l'utilisez pas pendant une longue période.
13. Pour tout entretien, faites appel à des personnes qualifiées.

ATTENTION

Cet appareil ne doit pas être mis au contact de l'eau.

Assurez-vous toujours que les piles ont été mises dans le bon sens, en respectant les pôles +/-.

Remplacez toujours toutes les piles en même temps. Ne mélangez jamais de nouvelles piles avec des piles usagées. N'utilisez jamais différents types de piles à la fois : votre appareil risquerait de surchauffer et les piles pourraient couler.

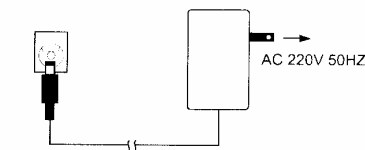
Enlevez les piles de l'appareil, si vous savez que vous n'allez pas l'utiliser pendant un certain temps.

PREPARATION

Ce chapitre contient des informations sur la façon d'installer et de préparer votre instrument avant de jouer. Attention, lisez bien attentivement ce chapitre avant d'utiliser votre instrument.

1. Mise sous tension

Votre instrument fonctionne avec un adaptateur ((9V CC, 600mA). Branchez le câble de sortie de l'adaptateur à l'arrière de votre Instrument, puis branchez l'autre extrémité dans une prise adéquate.



Votre instrument fonctionne avec 6 piles de type 1.5 V AA.

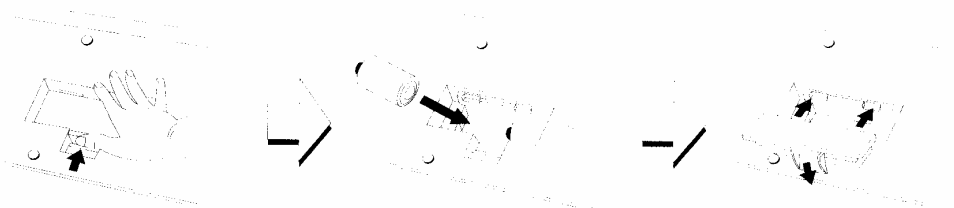
Lorsque vos piles ont besoin d'être changées, le volume se réduit, le son se déforme, et d'autres problèmes peuvent intervenir. Le changement des piles doit se faire une fois le clavier éteint.

1. Ouvrez le compartiment à piles situé à l'arrière de votre instrument.
2. Insérez les 6 nouvelles piles en veillant à respecter les polarités indiquées à l'intérieur du compartiment.
3. Remettez le couvercle en place. Assurez-vous qu'il est correctement fixé.

Remarque : Remplacez toutes les piles usagées en même temps. Ne mélangez JAMAIS de nouvelles piles avec des piles usagées.

N'utilisez jamais différents types de piles à la fois.

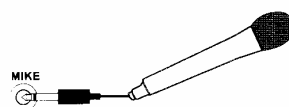
Pour éviter que les piles ne coulent et n'endommagent l'appareil, ôtez-les lorsque vous savez que vous n'allez pas utiliser votre instrument pendant une longue période.



2. Connexion

a. Utiliser un casque :

Un casque peut être branché à l'arrière de votre instrument, afin de vous permettre de jouer sans gêner votre entourage. Les haut-parleurs sont automatiquement coupés lorsque vous branchez votre casque. Un microphone peut être branché à l'arrière dans la prise MIKE.



b. La pédale Sustain :

Une pédale peut être branchée dans le jack PEDAL situé sur le panneau arrière de votre instrument. La pédale Sustain est une pédale forte (pédale Damper) qui commande la fonction de maintien des notes. Appuyez sur la pédale pour prolonger le son des notes même lorsque les touches sont relâchées. N'appuyez pas sur la pédale lorsque vous insérez la prise dans le jack PEDAL ni pendant que vous allumez l'instrument.



c. Le pupitre :

Insérez les deux extrémités du pupitre dans les trous situés à l'arrière du panneau de commande du clavier.

d. MIDI IN / MIDI OUT :

MIDI IN : reçoit des données MIDI d'un équipement MIDI externe, par exemple un ordinateur, et les données sont transmises à votre instrument.

MIDI OUT : envoie les données MIDI de votre instrument à un autre appareil MIDI pour commander celui-ci.

ECOUTER LES DEMONSTRATIONS

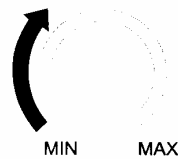
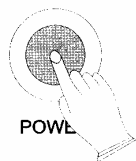
Une fois votre instrument installé, essayez d'écouter les morceaux de démonstration préprogrammés, ils vous donneront un aperçu de ce que peut faire votre instrument.

1. Mettre l'appareil en marche et régler le volume

Avant d'écouter la démonstration, mettez l'appareil en marche en appuyant sur le bouton marche/arrêt (le panneau de commande et le séquenceur vont s'allumer) et réglez le volume entre « MIN » et « MAX ».

Vous pouvez ensuite ajuster le volume pour l'adapter à votre jeu.

■ ON ■ OFF

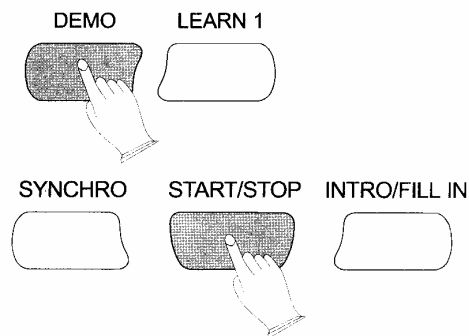


2. Lancer la démonstration

Appuyez sur le bouton DEMO, la démonstration en cours s'affichera. Vous pouvez sélectionner une seule démonstration entre 01 et 50 en tapant le numéro de la démonstration à l'aide des boutons numériques ou des boutons [+] et [-], puis appuyez sur le bouton [START/STOP] pour démarrer la lecture de la démonstration. Utilisez le bouton de volume afin de régler le son comme vous le souhaitez.

Légende :

■ MULTI DISPLAY : écran multifonctions



MULTI DISPLAY



3 Arrêter la démonstration

Pour arrêter la démonstration, appuyez sur les boutons [DEMO], [STOP] ou [START/STOP].

UTILISATION DU CLAVIER

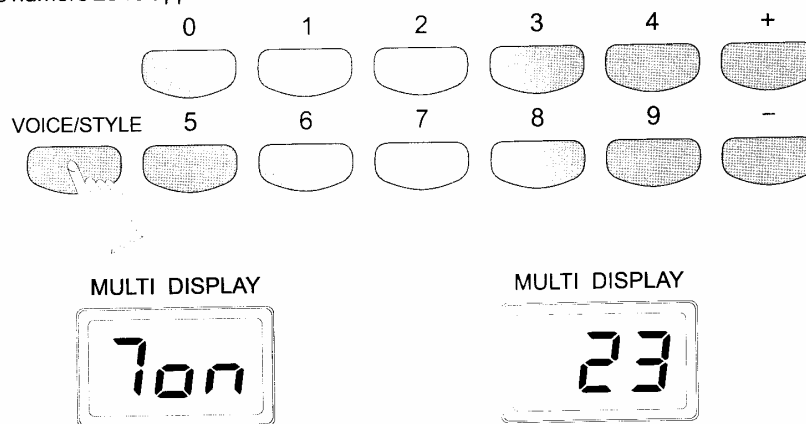
Votre instrument possède 101 sons exceptionnels incluant des sons de synthé et de percussions que vous pouvez sélectionner et jouer.

1. Sélectionner un son

Appuyez sur le bouton [VOICE/STYLE] pour que « Ton » apparaisse à l'écran. Cette manipulation est inutile si le numéro du son apparaît déjà à l'écran.

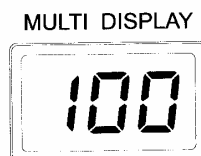
- Comment sélectionner un son :

Utilisez les boutons numériques ou les boutons [+] et [-] pour sélectionner le son désiré entre 00 et 100. Les boutons [+] et [-] peuvent être utilisés pour passer au numéro de son suivant ou revenir au précédent. Les boutons numériques permettent de saisir directement le numéro du son désiré, c'est d'ailleurs le moyen le plus rapide dans plusieurs situations. Par exemple pour le son n° 23, appuyez d'abord sur [2] puis sur [3]. Le numéro 23 va apparaître à l'écran.



2. Choisir un type de percussion

Votre instrument possède 29 percussions différentes qui peuvent être jouées sur les 29 touches de gauche de votre clavier, en sélectionnant le son 100.



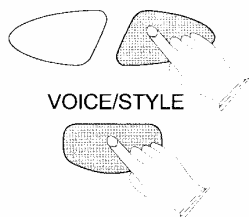
3. Mode Split

Votre clavier peut être séparé en deux sections, ce qui signifie que vous pouvez jouer deux sons différents en même temps, avec la main gauche et la main droite.

a) Sélectionner un son Split :

Pour activer le mode Split, appuyez sur le bouton [SPLIT] : « SPL » s'affiche alors à l'écran. Appuyez ensuite sur [VOICE/STYLE] pour pouvoir choisir le son Split que vous désirez. Utilisez les boutons numériques ou les boutons [+] et [-] pour sélectionner un numéro de son Split (de 00 à 100).

FINGERED SPLIT



VOICE/STYLE

MULTI DISPLAY



b) Modifier le point de partage :

Appuyez sur [SPLIT] : « SPL » apparaît à l'écran. Pour sélectionner le nouveau point de partage (de 01 à 61), maintenez enfoncé le bouton [SPLIT] tout en appuyant sur la touche de votre choix entre C1 et C6.

FINGERED SPLIT



4. Commandes générales

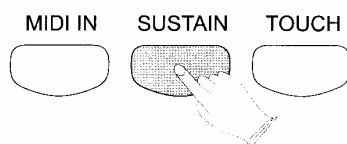
a) Sustain (maintien des notes) :

Pour activer la fonction Sustain, appuyez sur [SUSTAIN] : « S-1 » s'affiche à l'écran. La fonction Sustain peut faire office de pédale forte.

Grâce à elle, vous pouvez prolonger le son des notes même lorsque les touches sont relâchées.

Appuyez à nouveau sur [SUSTAIN] pour désactiver la fonction Sustain.

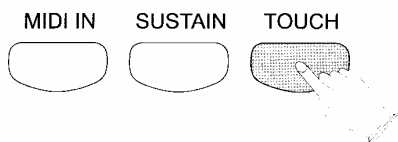
MULTI DISPLAY



b) Touch (sensibilité au toucher) :

Le bouton [TOUCH] vous permet d'activer et de désactiver la fonction Sensibilité au toucher. Lorsque cette fonction est activée, le volume des sons varie suivant la force avec laquelle vous appuyez sur les touches du clavier.

MULTI DISPLAY



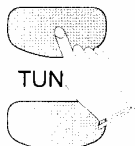
c) Tune (ton) :

Les boutons [TUNE +/-] vous permettent de régler le ton de votre appareil pour vous accorder avec d'autres instruments, dans la limite de ± 50 cents (soit 100 cents au total ou un demi-ton) et de 35 pas (environ 3 cents par pas).

Appuyez les boutons [TUNE] pour régler le ton comme vous le souhaitez.

Vous pouvez revenir au ton normal (00) en appuyant en même temps sur les deux boutons [TUNE +/-].

TUNE +



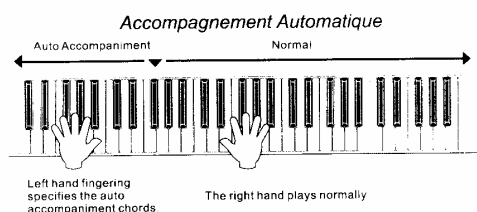
TUNE

MULTI DISPLAY



ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE

Votre instrument comprend 100 styles d'accompagnement qui vous permettront de créer un accompagnement automatique entièrement orchestré. Quand la fonction Accompagnement Automatique est en marche, cet instrument crée un accompagnement de basse, d'accords et de rythmes, orchestré et basé sur les accords que vous jouez de la main gauche dans la section Accompagnement Automatique du clavier (de c à f#). Vous pouvez jouer normalement dans la section main droite.



Le point de partage par défaut de l'accompagnement automatique est la touche G2.

La section Accompagnement Automatique est constituée de toutes les touches situées à gauche de G2.

1. Sélectionner un style

Chacun des 100 styles de votre instrument peut être sélectionné via la procédure normale d'annotation. La sélection peut se faire avant ou pendant la lecture de l'accompagnement.

a) Choisir le mode style :

Appuyez sur le bouton [VOICE/STYLE] jusqu'à ce que « rhy » apparaisse à l'écran pour sélectionner le style.

b) Choisir le numéro du style :

Référez-vous à la liste des styles et utilisez les boutons numériques ou les boutons [+] et [-] pour sélectionner le numéro du style désiré (entre 00 et 99).



2. Utilisation de l'accompagnement automatique

Votre instrument possède 2 modes d'accompagnement automatique : FINGERED et SINGLE. Appuyez sur le bouton [FINGERED] pour sélectionner le mode FINGERED, appuyez sur le bouton [SINGLE] pour sélectionner le mode SINGLE.



Single Finger mode



Fingered mode

Légende :

Single Finger mode : mode Single

Fingered mode : mode Fingered

a) Mode SINGLE :

Le mode SINGLE vous aide à produire un magnifique accompagnement orchestré basé sur des accords majeurs, mineurs, des accords de septième majeure et mineure, tout cela en appuyant sur un minimum de touches dans la section Accompagnement Automatique du clavier. L'accompagnement produit est parfaitement adapté au style d'accompagnement sélectionné.

Accords majeurs :

Si vous appuyez sur un « do » (C) dans la section main gauche du clavier, un accompagnement en do majeur est joué. Pour sélectionner un nouvel accord, appuyez sur une autre touche dans la section main gauche du clavier. La touche sur laquelle vous allez appuyer détermine toujours la « note fondamentale » (la base) de l'accord qui va être joué.

Accords mineurs :

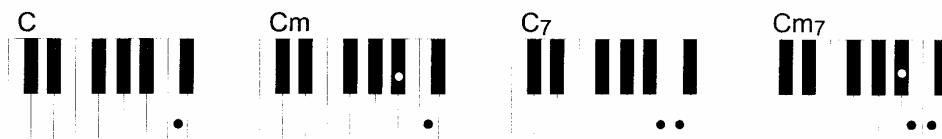
Appuyez simultanément sur la note fondamentale (base de l'accord) et sur la touche noire à gauche de cette touche.

Accords de septième :

Appuyez simultanément sur la note fondamentale et sur la touche blanche à gauche de celle-ci.

Accord de septième mineure :

Appuyez simultanément sur la note fondamentale et sur la touche blanche et la touche noire à gauche de celle-ci.



L'accompagnement automatique restera activé lorsque vous relâcherez les touches de la section Accompagnement Automatique. Il vous suffit d'appuyer sur une autre touche de la section pour changer d'accord.

b) Mode FINGERED :

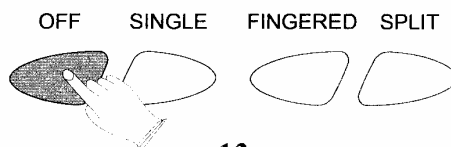
Le mode FINGERED est idéal si vous savez déjà comment jouer les accords sur un clavier, car il vous permet de jouer vos propres accords pendant l'accompagnement automatique.

Votre instrument accepte les types d'accords suivants :



Appuyez sur le bouton [OFF] pour éteindre la fonction Accompagnement Automatique.

Il n'y a plus qu'un son pour tout le clavier, l'instrument est en mode SOLO.



3. Commande de l'accompagnement

Votre instrument vous propose une gamme de « sections » d'accompagnement : introduction, variation. Vous pouvez ainsi arranger votre accompagnement et atteindre les résultats musicaux attendus. Pour démarrer ou arrêter l'accompagnement ainsi que les sections d'accompagnement, utilisez les boutons de COMMANDE D'ACCOMPAGNEMENT.

a) Démarrage immédiat :

Le bouton [START/STOP] démarre le style d'accompagnement sélectionné immédiatement.

Choisissez le mode FINGERED ou S.FINGER avant de mettre en marche l'accompagnement. Appuyez ensuite sur START/STOP. L'accompagnement se mettra en marche dès que vous appuierez sur le bouton START/STOP, les basses et accords joueront dès que vous appuierez sur une touche dans la section Accompagnement Automatique du clavier. Appuyez à nouveau sur le bouton START/STOP pour arrêter.

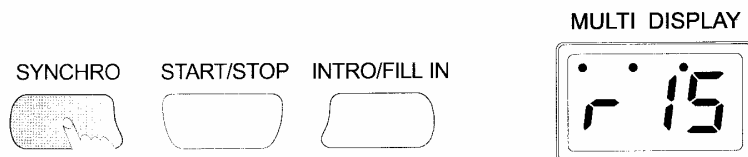
Vous pouvez sélectionner un style d'accompagnement à n'importe quel moment pendant que l'accompagnement joue. Le numéro du style qui apparaît sur l'écran est modifié dès que vous faites une autre sélection.



b) Démarrage synchronisé :

Appuyez sur SYNCHRO si vous souhaitez que l'accompagnement commence dès que vous jouez la première note ou le premier accord dans la section Accompagnement Automatique du clavier (l'accompagnement ne s'arrêtera que lorsque vous appuierez sur OFF).

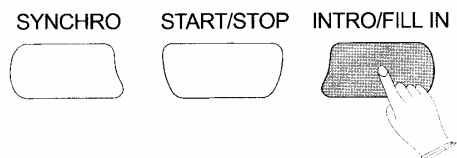
Si vous appuyez sur le bouton SYNCHRO, l'indicateur de pulsations clignote en fonction du tempo en marche. Le mode Démarrage synchronisé peut être désactivé en appuyant de nouveau sur SYNCHRO.



c) Débuter l'accompagnement par une introduction :

Tous les accompagnements proposés par votre instrument peuvent débuter par une introduction adaptée si vous appuyez directement sur le bouton [INTRO/FILL IN].

Si vous appuyez sur le bouton [SYNCHRO] puis sur le bouton [INTRO/FILL IN], l'accompagnement démarre à partir de l'introduction dès qu'il détecte un accord dans la section Accompagnement Automatique du clavier.



d) Ajouter une variation :

Lorsque l'accompagnement est en cours, appuyez à n'importe quel moment sur le bouton [FILL IN] pour ajouter une variation sur le rythme (break).

Si vous maintenez enfoncé le bouton [INTRO/FILL IN], la variation se répétera indéfiniment jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton. La section principale reprendra à la prochaine mesure.

Si vous appuyez sur [INTRO/FILL IN] après le dernier battement de la mesure en cours, la variation commencera au premier battement de la mesure suivante. Si vous appuyez sur ce bouton à n'importe quel autre moment, la variation commencera dès que vous jouerez un accord dans la section Accompagnement Automatique du clavier.

L'accompagnement débutera également par une variation si vous appuyez directement sur le bouton [INTRO/FILL IN].

e) Le bouton [TICK] :

Notre instrument possède une fonction métronome (tick) qui vous sera particulièrement utile lorsque vous utiliserez les fonctions d'enregistrement décrites ci-après. Pendant l'accompagnement automatique, appuyez sur le bouton [TICK] pour mettre en marche la fonction Métronome. Le métronome retentit au même rythme que le tempo choisi.

Utilisez les boutons numériques ou les boutons [+/-] pour sélectionner le type de métronome (de 01 à 08).



4. Commande du volume de l'accompagnement :

Les boutons [ACC+/-] peuvent être utilisés pour régler le volume de l'accompagnement.

Appuyez sur les boutons [ACC]

Appuyez sur les boutons [ACC+/-]. Le volume de l'accompagnement en cours apparaîtra sur l'écran.

Régler le volume

Utilisez les boutons [ACC+/-] pour régler le niveau du volume. Le volume est compris entre 01 (aucun son) et 16 (volume maximum). Il est possible de revenir instantanément au volume par défaut (13) en appuyant en même temps sur les deux boutons [ACC+/-].



5. Commande du tempo :

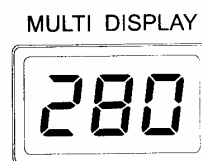
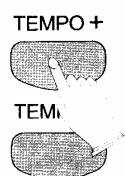
Le bouton TEMPO peut être utilisé pour modifier le tempo de l'accompagnement automatique et de la démonstration

Appuyez sur les boutons [TEMPO +/-]

Le tempo (nombre de battements par minute) apparaît à l'écran.

Choisir le tempo

Utilisez les boutons [TEMPO+/-] pour choisir un tempo, entre 40 et 280 battements par minute. Chaque style d'accompagnement possède son tempo par défaut qui se règle automatiquement dès qu'un nouveau style est sélectionné (sauf pendant la lecture de l'accompagnement). Appuyez simultanément sur les boutons [TEMPO+/-] pour restaurer la valeur par défaut.



MEMOIRE D'ENREGISTREMENT

La MEMOIRE D'ENREGISTREMENT sert à mémoriser quatre séries de réglages (SONS et ACCOMPAGNEMENT AUTOMATIQUE) que vous pouvez ensuite utiliser très facilement lorsque vous jouez en appuyant sur un bouton.

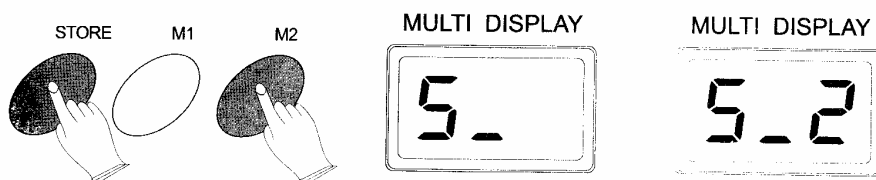
La MEMOIRE D'ENREGISTREMENT sauvegarde les paramètres suivants :
Numéro des sons, point de partage des sons Split, numéro du style, volume de l'accompagnement, mode d'avier.

1. Mémoriser les réglages

Appuyez sur [STORE] : « S » apparaît alors à l'écran.

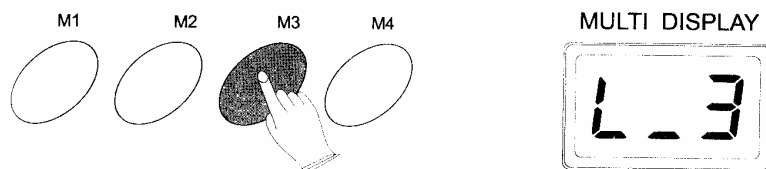
Vous pouvez sauvegarder les différents réglages énumérés ci-dessus dans l'un des quatre emplacements de la MEMOIRE D'ENREGISTREMENT en appuyant sur [M1], [M2], [M3] ou [M4].

Attention : lorsque vous utilisez l'un des emplacements mémoire, tous les réglages qu'il contenait précédemment sont effacés et remplacés par les nouveaux réglages.



2. Retrouver les réglages

Les réglages mémorisés peuvent être facilement retrouvés : il suffit d'appuyer sur le bouton associé à l'emplacement correspondant. L'écran affiche alors [L-1], [L-2], [L-3] ou [L-4].



FONCTION ENREGISTREMENT

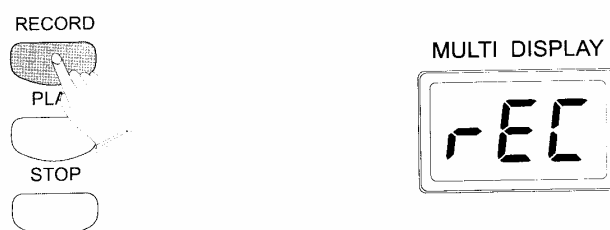
Votre instrument vous permet d'enregistrer et de réécouter les mélodies et les accords que vous jouez.

1. Enregistrement

Appuyez sur la touche [RECORD] : [rEC] apparaît sur l'écran.

Pour commencer l'enregistrement, appuyez sur n'importe quelle touche du clavier.
Si vous appuyez sur le bouton [SYNCHRO], l'accompagnement débutera en même temps.

Pour arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur le bouton [RECORD]. Le numéro du son s'affiche à l'écran quand l'enregistrement est arrêté.

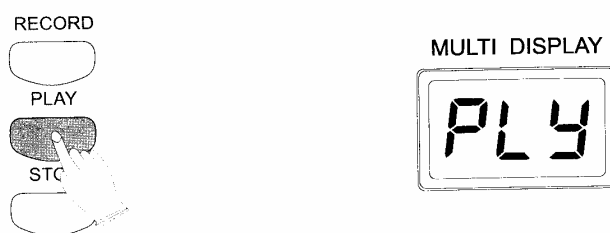


2. Lecture de l'enregistrement

Vous pourrez écouter votre enregistrement en appuyant sur le bouton [PLAY]. [PLY] apparaît sur l'écran.
Durant l'écoute, vous pouvez modifier le tempo et jouer sur le clavier.

Dès que le morceau sera terminé, la lecture s'arrêtera. Vous pouvez aussi arrêter la lecture à tout moment en appuyant à nouveau sur [PLAY].

Le numéro du son s'affichera à l'écran une fois la lecture de l'enregistrement arrêtée.



FONCTION ENTRAÎNEMENT

Si vous êtes débutants, utilisez la fonction Entraînement de votre instrument pour apprendre à jouer une mélodie.

Première écoute :

Appuyez sur le bouton [DEMO] et utilisez les boutons numériques pour sélectionner un morceau de démonstration. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour découvrir la mélodie d'entraînement. Vous avez le choix entre 50 mélodies d'entraînement.

Etape 1 :

Appuyez sur la touche [LEARN 1] et sélectionnez un morceau à l'aide des boutons numériques, puis appuyez sur la touche [START/STOP] pour entrer dans la première phase d'apprentissage. Lorsque vous maintenez enfoncée n'importe laquelle des touches du clavier, la mélodie d'entraînement est jouée note après note. Vous pourrez donc apprendre facilement à jouer.



Etape 2 :

Appuyez sur la touche [LEARN 2] et sélectionnez un morceau à l'aide des boutons numériques, puis appuyez sur la touche [START/STOP] pour entrer dans la deuxième phase d'apprentissage. La mélodie ne continuera que lorsque vous appuierez sur la bonne touche. Vous apprendrez donc très rapidement à jouer une mélodie.



Lorsque le morceau est joué, les notes s'affichent à l'écran dans la zone correspondant au clavier.

Exemples : C3, C3#, D3, D3#, E3, F3, F3#, G3, G3#, A3, A3#, B3

Note	Affichage	Note	Affichage
C3	C3	F3#	F#3
C3#	C#3	G3	G3
D3	D3	G3#	G#3
D3#	D#3	A3	A3
E3	E3	A3#	A#3
F3	F3	B3	B3

Etape 3 :

Appuyez sur le bouton [LEARN 3] et sélectionnez un morceau à l'aide des boutons numériques, puis appuyez sur la touche [START/STOP] pour entrer dans la troisième phase d'apprentissage. Vous pouvez jouer la mélodie en même temps que votre instrument. Vous êtes maintenant capables de jouer cette mélodie tout seuls.

Chacune des étapes peut être arrêtée en appuyant sur le bouton [STOP] ou [START/STOP].

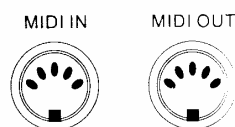


MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface : interface numérique d'instruments de musique) est une norme et une interface internationale de communication qui permet aux instruments et aux équipements MIDI de partager des informations musicales et d'exercer une fonction de commande. Cela permet de créer des « systèmes » d'instruments et d'équipements MIDI qui offrent une polyvalence et une fonction de commande bien supérieures à celles possibles avec des instruments isolés.

Les connecteurs MIDI de cet instrument

Le connecteur MIDI IN de votre instrument reçoit des données MIDI d'un équipement MIDI externe qui peut être utilisé pour commander le vôtre. Le connecteur MIDI OUT transmet les données MIDI générées par votre instrument (par exemple les notes et la vélocité).



MIDI OUT

Appuyez sur le bouton [MIDI OUT] pour sélectionner un canal MIDI.



Légende :

The right channel : canal de la section droite du clavier

The left channel : canal de la section gauche du clavier

MIDI IN

Appuyez sur [MIDI IN]. Votre instrument est alors prêt à recevoir des données MIDI d'un équipement MIDI externe qui peut être utilisé pour commander le vôtre.



Appuyez sur [MIDI IN] pour désactiver la fonction MIDI et revenir en mode normal.

ANNEXES

Liste des sons :

No.	VOICE	No.	VOICE	No.	VOICE
	Piano	33	Cello	65	Fx 5 (Brightness)
00	Acoustic Grand Piano	34	Timpani	66	Fx 7 (Echoes)
01	Bright Acoustic Piano		Ensemble		Ethnic
02	Electric Grand Piano	35	Strings Ensemble 1	67	Sitar
03	Honky-Tonk Piano	36	Strings Ensemble 2	68	Banjo
04	Electric Piano 1	37	Synth Strings 1	69	Shamisen
05	Electric Piano 2	38	Synth Strings 2	70	Koto
06	Clavi	39	Voice Oohs	71	Kalimba
	Chromatic Percussion	40	Orchestra Hit	72	Bagpipe
07	Glockenspiel		Brass	73	Fiddle
08	Music Box	41	Trumpet	74	Shanai
09	Vibraphone	42	Trombone		Percussive
10	Marimba	43	Tuba	75	Tinkle Bell
11	Xylophone	44	Synth Brass 1	76	Woodblock
12	Dulcimer	45	Synth Brass 2	77	G.Piano/Vibraphone
	Organ		Reed	78	G.Piano/Finger Bass
13	Drawbar Organ	46	Soprano Sax	79	G.Piano/Strings Ens 2
14	Percussive Organ	47	Alto Sax	80	G.Piano/trumpet
15	Church Organ	48	Oboe	81	G.Piano/Soprano Sax
16	Reed Organ	49	English Horn	82	G.Piano/Pan Flute
17	Harmonica	50	Clarinet	83	Vibraphone/Violin
	Guitar		Pipe	84	Vibraphone/trumpet
18	Acousticguitar(Nylon)	51	Piccolo	85	Vibraphone/Pan Flute
19	Acoustic Guitar (Steel)	52	Flute	86	Banjo/Finger Bass
20	Electric Guitar (Jazz)	53	Recorder	87	Banjo/Synth Bass 2
21	Electric Guitar (Clean)	54	Pan Flute	88	Banjo/Strings Ens 2
22	Electric Guitar Muted)	55	Whistle	89	Sticks
23	Distortion Guitar	56	Ocarina	90	Bass Drum H soft
24	Guitar Harmonics		Synth Lead	91	Open Rim Shot
	Bass	57	Lead 2 (Sawtooth)	92	Snare L
25	Acoustic Bass	58	Lead 5 (Charang)	93	Hand Clap
26	Finger Bass	59	Lead 6 (Voice)	94	Hi-Hat Closed
27	Pick Bass	60	Lead 7 (Fifth)	95	Low Tom
28	Fretless Bass		Synth Pad	96	Crash Symbol 1
29	Slap Bass 1	61	Pad 3 (Polysynth)	97	Cowbell
30	Synth Bass 1	62	Pad 7 (Halo)	98	Claves
31	Synth Bass 2		Synth Effects	99	Wood Block H
	Strings	63	Fx 2 (Soundtrack)	100	Percussion
32	Violin	64	Fx 3 (Crystal)		

ANNEXES

Liste des styles :

No.	STYLE
	Pop
00	16-Beat Pop
01	8-Beat Pop
02	8-Beat Light
03	Folkrock
04	Detroit Pop
05	Pop Shuffle
06	Pop Rock
07	Showtune
	Pop Ballad
08	16-Beat Ballad
09	Pop Ballad
10	Big Ballad
11	Piano Ballad
12	Epic Ballad
13	6/8 Ballad
	Dance
14	Eurobeat
15	Dance Pop
16	Casa
17	Dance Shuffle
18	Groundbeat
19	Synth Boogie
	Disco
20	Disco Party
21	Disco Soul
22	Disco Tropical
23	Disco Funk
24	Disco Pop
25	Polka Pop
	Rhythm & Blue
26	R&B
27	R&B Ballad
28	Fast Gospel
29	Gospel
30	6/8 Blues
31	Blues Shuffle
32	Soul
33	Funk

No.	STYLE
34	Funk Shuffle
	Rock
35	Hard Rock
36	Rock Boogie
37	Rock Pop
38	Rock Shuffle
39	6/8 Rock
40	Rock Ballad
41	Rock Classical
	Rock &Roll
42	Rock & Roll
43	Boogie Woogie
44	Twist
45	Rockabilly
46	16-Beat Rock&Roll
	Traditional Jazz
47	Ragtime
48	Dixieland
49	Big Band
50	Big Band Ballad
51	Swing
52	Swing Waltz
	Contemporary Jazz
53	Bebop
54	Jazz Ballad
55	Jazz Waltz
56	Fusion
57	Fusion Shuffle
	Latin
58	Mambo
59	Merengue
60	Beguine
61	Bomba
62	Guaguanco
	Latin Pop
63	Pop Bossa
64	Bossa Nova Slow
65	Jazz Samba
66	Modern Cha Cha

No.	STYLE
67	Latin Rock
	Caribbean
68	Ska
69	Calypso
70	Reggae 16
71	Reggae 12
	Country &Western
72	Bluegrass
73	Country Pop
74	Country Rock
75	Country Ballad
76	Country Waltz
77	Country Shuffle
78	Western Shuffle
	World Music
79	Polka
80	Traditional Waltz
81	Sevillianas
82	Bolero Lento
83	Rumba Espagnole
84	Dangdut
	March
85	Military March
86	6/8 March
87	Tarantella
	Ballroom Standard
88	Slow Waltz
89	Tango Argentina
90	Tango Habanera
91	Slowfox
92	Viennese Waltz
93	Foxtrot
94	Jive
	Ballroom Latin
95	Rumba
96	Samba
97	Cha Cha
98	Pasodoble
99	Rap

ANNEXES

Caractéristiques techniques

<u>Clavier</u>	61 touches standard (C1 à C6)
<u>Sons</u>	100 sons Polyphonie : 16 Sustain, Tune, Touch, Pitch bend 29 percussions
<u>Fonctions de base</u>	Marche / arrêt Volume : min max
<u>Commandes</u>	Tempo : 40 280 Point de partage
<u>Accompagnement automatique</u>	100 styles : 00 99 Accompagnement automatique Mode Single, Fingered Volume de l'accompagnement : 1-16 Accompagnement : synchro, start/stop, intro/fill-in, métronome
<u>Mémoire d'enregistrement</u>	STORE, M1-M4
<u>Fonction Entraînement</u>	Morceaux# : 1-50 LEARN1, LEARN 2, LEARN 3
<u>Enregistrement</u>	Enregistrement Lecture, Arrêt
<u>Ecran multifonctions</u>	Boutons [+], [-], [0]-[9]
<u>Prises auxiliaires</u>	DC IN, Casque, micro, sustain, MIDI IN/OUT
<u>Principaux amplificateurs</u>	2 x 5 W Sortie casque : 75 ohms
<u>Haut-parleurs</u>	2 x 12 cm
<u>Alimentation</u>	DC 9V
<u>Dimensions (L x P x H)</u>	950 x 350 x 130 mm
<u>Poids</u>	6 kg
<u>Accessoires fournis</u>	Pupitre Manuel utilisateur Adaptateur secteur
<u>Accessoires en option</u>	Casque, trépied