



erotica 18 et 19 décembre 2011
catalogue interdit aux moins de 18 ans



Photographies : Studio SEBERT

Vente aux enchères publiques

Dimanche 18 décembre 2011 à 14h15

Lots 1 à 435

et

Lundi 19 décembre 2011

Lots 436 à 525 (à 11h00) et Lots 526 à 915 (à 14h15)



erotica

collection d'un amateur libertin

35 ans de passion

et à divers

DROUOT RICHELIEU SALLE 11

9 rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques

le samedi 18 décembre de 11h à 18h et le dimanche 19 décembre de 11h à 12h

et sur rendez vous à l'étude

Alain Leroy

*commissaire-priseur de ventes volontaires
titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire*





2

4

1

3



6

8

5

7

première vacation
18 décembre 2011
à 14 h 15

- 1** VASE en terre cuite vernie aplati à long col composé d'un couple actif à décor d'engobes noir et blanc
Style Mochica
Haut : 14 cm 300 / 500
- 2** VASE en terre cuite vernie de forme pénienne et anthropomorphe. Rehauts clairs
Mochica
Haut : 15 cm 400 / 500
- 3** VASE gourde en terre cuite vernie à décor d'engobe blanche. La prise retenue par deux pénis dont l'un formant bec verseur
Mochica
Diam. : 20 cm 500 / 600

- 4** VASE en terre cuite vernie à décor en camaïeu figurant un couple actif, l'homme derrière la femme. Bec verseur
Style Mochica (restaurations)
Haut : 18,5 cm 600 / 800
- 5** VASE en terre cuite vernie à patine brun foncé figurant un couple actif, la femme allongée sur le dos et l'homme agenouillé devant elle
Mochica (restaurations)
Haut : 22 cm 500 / 600
- 6** VASE en forme de fève de cacao en terre cuite vernie noire et engobe rouge, sommé d'un couple actif, l'homme derrière la femme, formant base de la prise
Mochica
Haut : 18,5 cm 700 / 800
- 7** VASE en terre cuite brune figurant une scène d'accouplement entre une femme et un jaguar
Style Chimu
Haut : 10 cm - Long : 16 cm - Larg. : 8,5cm 400 / 600



8 Petit VASE en terre cuite polychrome figurant un couple enlacé actif, les attributs fort réalistes
Nazca (restaurations)
Long : 14 cm 400 / 500

9 Importante GOURDE anthropomorphe en terre cuite vernie noire à engobe rouge figurant un homme au sexe démesuré
Chimu (?)
Haut : 18 cm 400 / 500

10 VASE en terre cuite vernie à engobe rouge et brune représentant une scène de fellation
Mochica (restaurations)
Haut : 25 cm 800 / 1 000

12 VASE en terre cuite vernie à décor polychrome géométrique et réaliste figurant un accouplement stylisé. Petit bec verseur en partie basse
Nazca
Haut : 14, 5cm 400 / 500

14 PERSONNAGE debout en terre cuite au sexe démesuré, se tenant la tête
Nayarit (?)
Haut : 15,5 cm 300 / 400

15 Jeune PAGAYEUR assis en terre cuite, le sexe démesuré
Amérique du sud, précolombien (Tumaco ?) (rame recollée)
Haut : 16,5 cm 250/ 350



14



16 PHALLUS en fer forgé.
Fon Bénin
Long : 23 cm 200 / 300
Ce type d'objet était inclus dans des sculptures en argile à l'entrée de certains villages

17 PHALLUS en bois sculpté à patine noire
Fon Bénin
Long : 33 cm 150 / 200

18 SCULPTURE en bois représentant un « y » représentant une scène d'accouplement.
Lobi et Burkina.
Haut : 30 cm 150 / 200

19 CACHE SEXE composé de huit pendentifs principaux en bronze rythmés par des perles de bronze 80 / 100

20 CACHE SEXE composé de huit pendentifs principaux en bronze rythmés par des perles couleur corail 80 / 100

21 INSTRUMENT en fer forgé d'excision (?)
Long : 28 cm 80 / 100

22 CEINTURE dite de chasteté
Afrique centrale 120 / 150

23 CACHE SEXE en tôle à pourtour en caoutchouc
Kirdi Cameroun 150 / 180

24 PERSONNAGE GROTESQUE ithyphallique au sexe démesuré
Calcaire polychrome
Style Egypte, Basse Epoque
Long : 12 cm - Haut : 7 cm 200 / 400

25 PERSONNAGE GROTESQUE ithyphallique
Calcaire
Egypte, Basse Epoque
Long : 7,5 cm - Haut : 6,5 cm 250 / 300

26 PERSONNAGE ithyphallique représenté accroupi tenant un récipient dans les deux mains
Faïence égyptienne à glaçure bleu turquoise et rehauts de noir
Egypte, Epoque Ptolémaïque
Long : 6,5 cm - Haut : 5,8 cm 300 / 400

27 AMULETTE représentant un personnage accroupi au sexe démesuré. Bélière dans le dos
Faïence égyptienne bleue
Egypte, Basse Epoque
Long : 3,8 cm 100 / 120

28 AMULETTE figurant un personnage accroupi au sexe démesuré retombant sur l'épaule
Fritte bleue (petits éclats)
Egypte, Basse Epoque
Haut : 3,6 cm 150 / 200

29 PERSONNAGE GROTESQUE coiffé de la mèche de l'enfance retenant sur son épaule un sexe démesuré.
Terre cuite (restaurations)
Egypte, Alexandrie, Epoque Romaine
Long : 3,8 cm 200 / 250

30 PERSONNAGE GROTESQUE coiffé de la mèche de l'enfance, figuré assis avec un sexe démesuré.
Terre cuite (restaurations)
Egypte, Epoque Romaine
Haut : 9,5 cm 80 / 120



31 PERSONNAGE FÉMININ figuré nu les jambes écartées
Terre cuite (accidents)
Egypte, Alexandrie, Epoque Romaine
Haut : 6,5 cm 120 / 150

32 PERSONNAGE drapé au sexe démesuré, tenant une cruche de la main gauche
Terre cuite (lacunes visibles)
Egypte, Epoque Romaine
Haut : 17 cm 200 / 300

33 PERSONNAGE GROTESQUE debout vêtu d'un pagne, le sexe démesuré retombant
Terre cuite (restaurations)
Egypte, Epoque Romaine
Haut : 19 cm 200 / 300

34 EX VOTO représentant un sexe masculin
Terre cuite
(Manques)
Egypte, Epoque Romaine
Haut : 9 cm 60 / 80

35 EX VOTO représentant un sexe masculin
Terre cuite (restaurations)
Egypte, Epoque Romaine
Long : 10,5 cm 150 / 200

36 LAMPE À HUILE en terre cuite ornée d'une scène érotique
Epoque Romaine
Long : 11,5 cm 150 / 200





37 FRAGMENT DE BAGUE en bronze, le chaton orné d'une scène érotique
Bronze à patine noire
Epoque Romaine 100 / 120

38 AMULETTE en bronze à patine sombre représentant un sexe masculin
Epoque Romaine
Long : 6 cm 60 / 80

39 AMULETTE en bronze à patine sombre figurant deux sexes masculins retenus par un anneau
Epoque Romaine
Long : 7 cm 60 / 80

40 AMULETTE en bronze à patine sombre figurant un sexe masculin en érection. Anneau de suspension
Epoque Romaine
Long : 5 cm 60 / 80

41 LOT comprenant trois amulettes figurant des sexes masculins
Bronze à patine sombre
Epoque Romaine
Long. : Entre 3 cm et 4,5 cm 100 / 120

42 LOT comprenant deux amulettes figurant des sexes masculins
Bronze à patine sombre
Epoque Romaine
Long. : Entre 3 cm et 5 cm 80 / 100

43 PRIAPE ou VERTUME représenté debout tenant une corbeille de fruits de laquelle sort son sexe démesuré
Bronze à patine verte
Epoque Romaine
Haut : 7,5 cm 250 / 350

44 PRIAPE ou VERTUME représenté debout tenant une corbeille de fruits de laquelle sort son sexe en érection
Bronze
Epoque Romaine
Haut : 5,8 cm 150 / 200

45 LOT comprenant deux statuettes masculines nus, le sexe en érection
Bronze
Epoque Romaine
Haut : 7,8 cm et 8,2 cm 300 / 400

46 PICHET en terre cuite. Le bec verseur en forme de phallus
Epoque Romaine (restaurations)
Haut : 24 cm 150 / 200

47 GROUPE en bronze à patine croûteuse
Epoque Romaine (?) ou postérieure
Long : 11 cm Manques 20 / 40



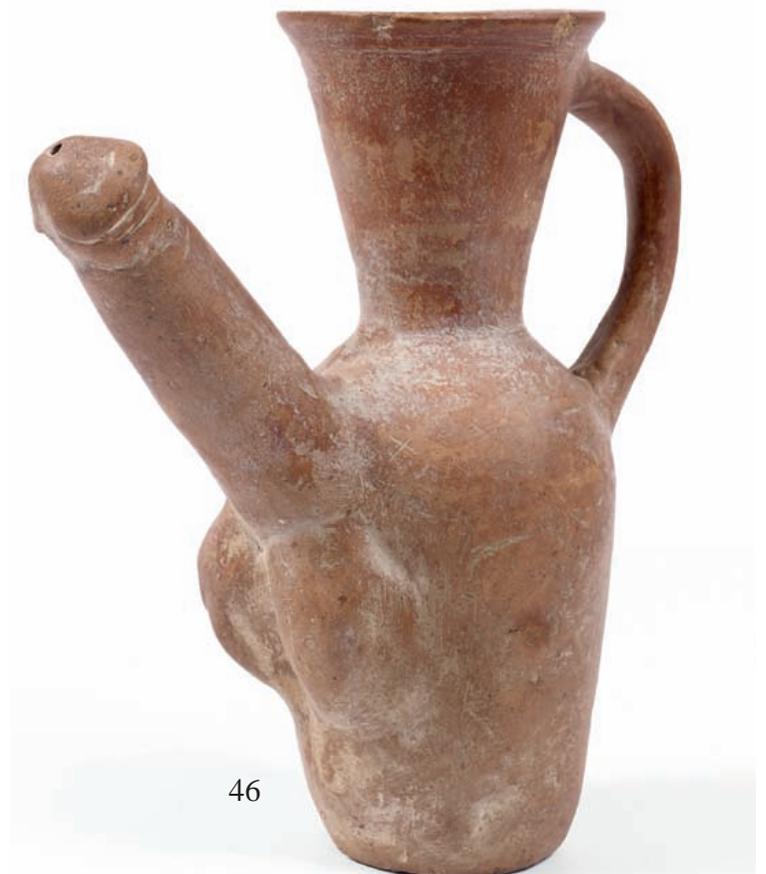
48 MANCHE DE COUTEAU en bronze à patine croûteuse, le sommet figurant un homme et une femme nus
 Epoque Romaine (?) ou postérieure
 Haut : 13 cm 20 / 40

49 PERSONNAGE en bronze à patine croûteuse figurant un homme accroupi tenant son sexe dans ses deux mains
 Epoque Romaine ou postérieure
 Haut : 5 cm
 On y joint une LAME DE HACHE (?) en fer à décor ajouré 20 / 30

50 EX VOTO représentant un sexe masculin
 Verre
 Epoque Romaine (?) ou postérieure
 Haut : 8 cm 30 / 40

51 COUPELLE en terre cuite noire à décor d'un couple allongé dans l'acte sexuel
 Epoque Romaine (?) ou postérieure
 Diam : 9 cm 40 / 50

52 SCEAU cylindre en pierre noire figurant un couple dans l'acte sexuel. Derrière eux, trois animaux se chevauchant et deux colonnes d'écriture en simili cunéiformes
 D'après l'Antique
 Haut : 1,4 cm 30 / 50





53 STATUETTE en bronze figurant un homme nu le sexe en érection
20 / 30

54 SÉRIE DE CINQ POIDS en bronze à patine noire figurant des
singes tenant entre leurs mains leurs sexes démesurés
Sud-est asiatique 80 / 120

55 COUPLE en bronze figurant un homme et une femme nus accrou-
pis. Sous leurs habits, leurs attributs visibles
Travail Indochinois
Haut : 5,5 cm 80 / 120

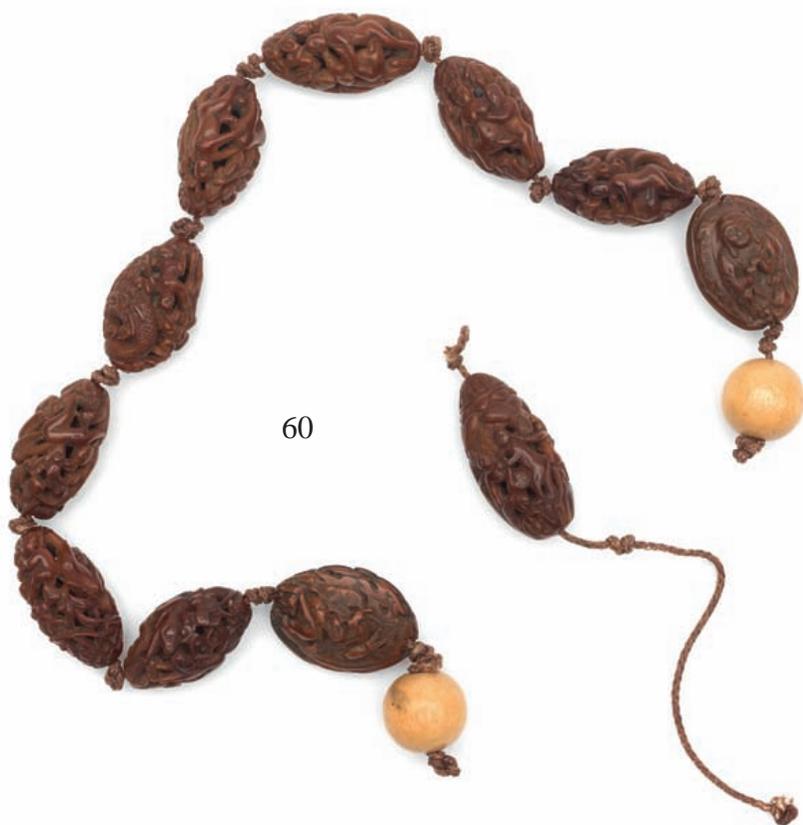
56 COUPLE en bronze figurant un homme et une femme nus accrou-
pis. Sous leurs habits, leurs attributs visibles
Travail Indochinois
Haut : 5,5 cm 80 / 120

57 DEUX PERSONNAGES en bronze nus assis
Travail Indochinois
Haut : 4 cm et 4,5 cm 30 / 50

58 COUPLE en bronze représentant deux divinités s'emboitant
Travail Tibétain
Haut : 13,5 cm 60 / 80

59 GROUPE en bronze figurant un couple dans l'acte sexuel l'homme
en érection retenant la femme par les jambes
Style indien
Haut : 13,5 cm 30 / 50





60

60 Enfillement de DIX PERLES de Geisha en noyaux de pêches sculptés représentant des scènes érotiques
Début XX^{ème} siècle
On joint une autre PERLE de Geisha

200 / 250

61 MANCHE DE COUTEAU à Béthel figurant un personnage ithyphallique en bois naturel sculpté tenant dans ses mains son sexe démesuré.
Long : 9 cm

50 / 70

62 POMMEAU DE CANNE en bois sculpté représentant un serpent dans lequel un personnage s'engouffre. Dans son dos, un couple nu dans l'acte sexuel
Travail Indochinois
Long : 13,5 cm

40 / 60

63 TABATIÈRE en laiton gravée de scènes érotiques
Haut : 5 cm

20 / 30

64 HAUT RELIEF en bois sculpté représentant deux personnages nus debout dans l'acte sexuel
Travail Indien
Haut : 14,5 cm

40 / 60

65 GOURDE en métal à décor de scènes érotiques sur les deux faces
Haut : 18 cm

50 / 60

66 COUPLE composé d'un phallus chacun en terre cuite portant des inscriptions et dorés en partie haute
Travail du sud-est Asiatique
Haut : 21 cm

150 / 200

67 PHALLUS votif en terre cuite patinée et partiellement dorée, orné d'une femme, les jambes écartées dans l'attente d'un phallus
Travail du sud-est Asiatique
Haut : 16 cm

80 / 100

68 ÉTUI pénien en corne
Long. : 16,5 cm (fêle)

120 / 180

69 KAKEMONO figurant douze vignettes érotiques peintes sur soie et contrecollées sur papier
Chine, 19^{ème} siècle
Provenance : Ancienne collection Paul Morand

1 200 / 1 500

70 FRAGMENT de KAKEMONO représentant trois scènes érotiques sur soie peintes et contrecollées sur papier
Japon, circa 1900
Provenance : Ancienne collection Paul Morand

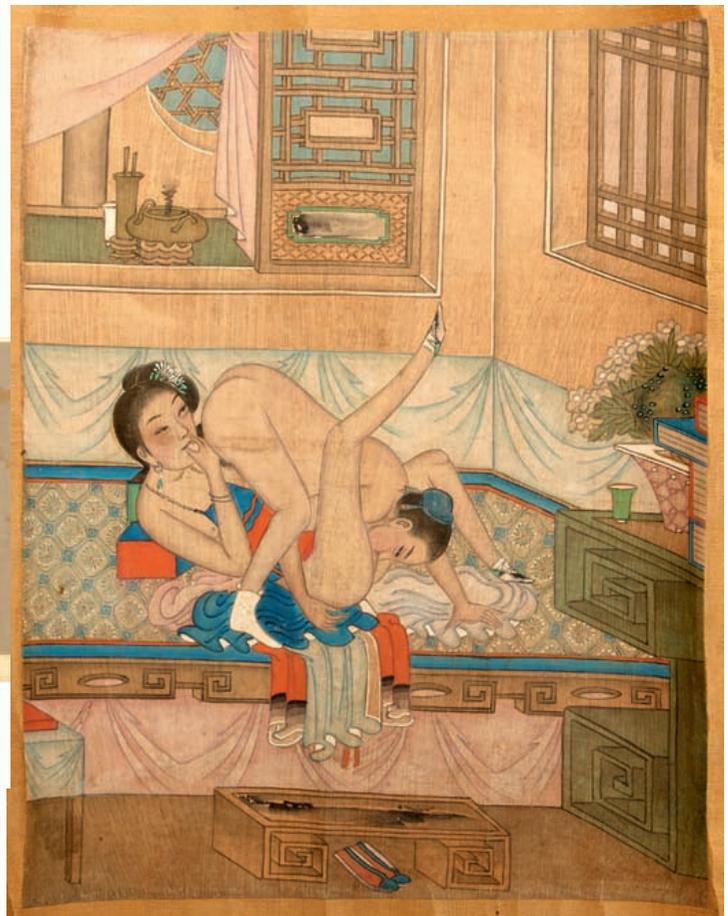
300 / 400





71 ALBUM regroupant douze estampes érotiques et une page de calligraphies
 Japon, 19^{ème} siècle
 Provenance : Ancienne collection Paul Morand 2 500 / 3 000

72 ENLUMINURE double face figurant une scène d'accouplement entre une femme et son âne, (l'ane d'or d'Apulé?) dans un entourage de calligraphies
 Iran, 19^{ème} siècle 150 / 200

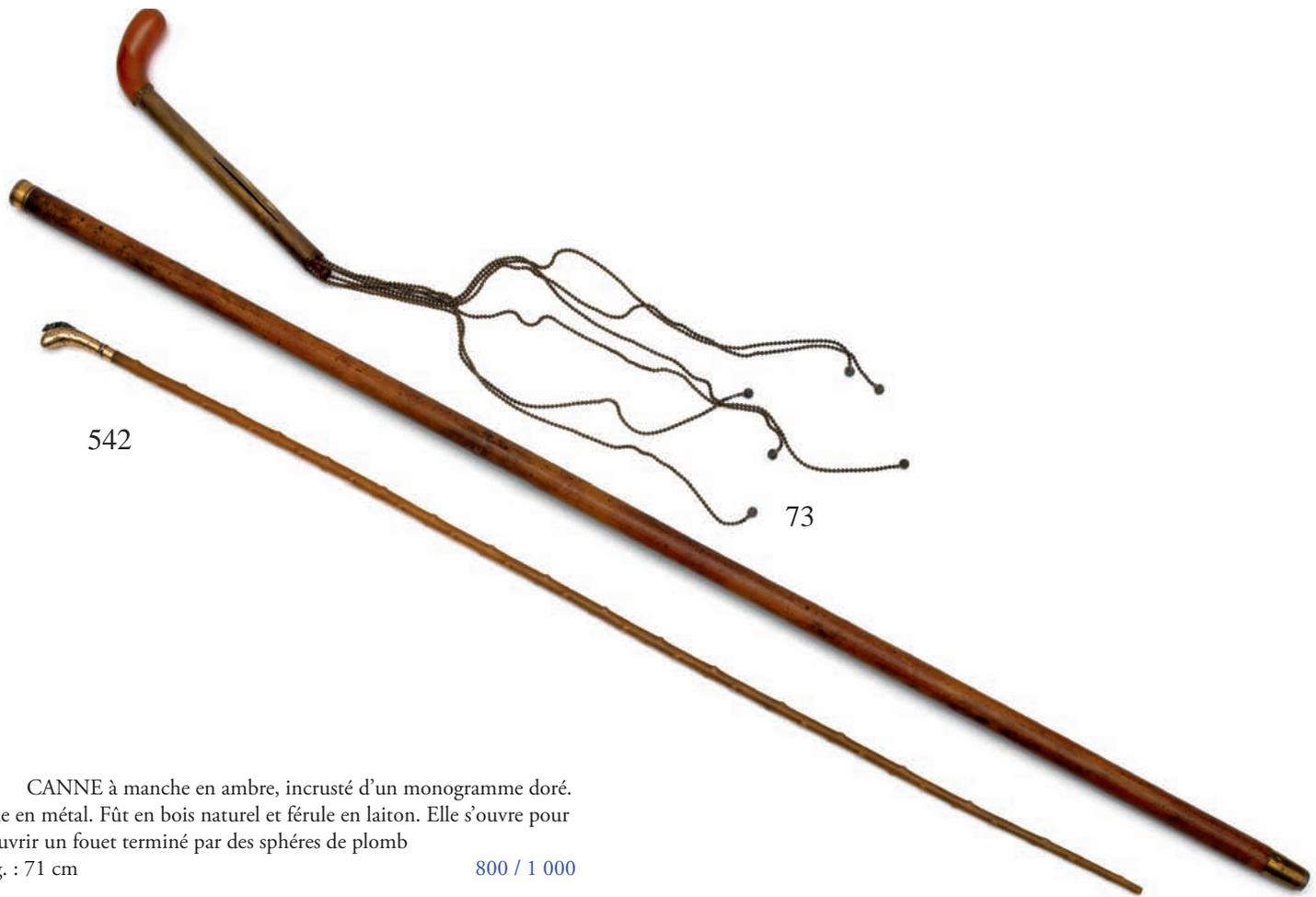


69



69





73 CANNE à manche en ambre, incrusté d'un monogramme doré.
Bague en métal. Fût en bois naturel et fêrule en laiton. Elle s'ouvre pour
découvrir un fouet terminé par des sphères de plomb
Long. : 71 cm 800 / 1 000

74 BADINE à manche en argent figurant un couple s'embrassant
Signée CG HALBERG
Travail suédois, vers 1900
Long. : 91 cm 400 / 600

75 CANNE à pommeau en métal argenté représentant un couple de
gymnastes. Elle comporte un mécanisme permettant à la femme d'uriner
Travail vers 1900
Long. : 87,5 cm 800 / 1 000

76 CANNE à pommeau en bronze argenté présentant un enchevêtre-
ment de femmes nues. Le fût en acajou
Travail vers 1900
Long. : 87,5 cm 800 / 1 000



74



75



76



77 Importante CANNE à poignée en bronze patiné représentant des amours lesbiens
Signée H. HORIAL NICLESCU et datée 1930
Long. : 95 cm 1 000 / 1 200

78 CANNE à poignée composée d'une sphère d'ivoire représentant une paire de fesses au sexe féminin évident polychrome
Elle est gravée d'une corne d'abondance et de la devise « Hold me thite »
Travail anglais vers 1900
Long. : 91 cm 700 / 900

79 CANNE à poignée composée d'un corps de cerf sculpté de jambes et fesses féminines, l'endroit stratégique formant fume cigarette
Le fût en bois ronceanx
Travail vers 1900
Long. : 92 cm 800 / 1 000

80 CANNE à pommeau en ivoire sculpté d'un bivalve entrouvert exposant un couple actif composé d'un marin et d'une femme dans l'étreinte
Bague en métal et fût en acajou
Travail vers 1900
Long. : 91 cm 800 / 1 000





81

81 CANNE à poignée en ivoire sculpté, composée d'un homme âgé soutenant une femme dans l'étreinte
Bague en métal repoussé et fût en acajou
Signée TABDI
Long. : 88 cm 700 / 800

83 CANNE à manche en ivoire composé d'une jambe féminine
Fût en bois et fêrule en laiton
Long. : 82 cm 200 / 300

84 CANNE à manche en bois sculpté d'un phallus au tapis sur lequel est allongée une jeune femme en ivoire sculpté, un jeune chien léchant sa partie intime
Fût en bois
Long. : 93 cm 600 / 800

85 CANNE à poignée en ébène sculptée d'un couple dans une position acrobatique
Bague en ivoire et fût en ébène
Travail vers 1900
Long. : 102 cm 400 / 500

86 CANNE à pommeau de bois sculpté d'un couple enlacé debout
Bague en métal tressé, fût en bambou et fêrule en corne. Manque un pied
Travail vers 1900
Long. : 90 cm 200 / 300

88 CANNE à pommeau de bronze argenté représentant une tête de faune sommet d'un casque décoré d'une particularité de l'anatomie féminine
Fût en bois
Long. : 87 cm 500 / 600

89 CANNE à pommeau en métal composé d'une scène de cunnilingus
Fût en bois et fêrule en corne
Long. : 89 cm 200 / 300



83



84



85

90 CANNE à poignée en bronze doré représentant Léda et le cygne
Jonc en Malacca
Long. : 93 cm 400 / 500

91 CANNE à pommeau en bronze représentant un satyre enlevant
une jeune nymphe dans des roseaux
Jonc en ébène
Travail vers 1900
Long. : 90 cm 400 / 500

92 CANNE à pommeau composé corps de cerf sculpté d'un faciès
extraordinaire au nez évocateur
L'œil contenant une photo microscopique de René DAGRON révélant une
scène érotique
Jonc en bois noueux et fêrulle en cuivre
Long. : 91 cm 600 / 800

93 Fine CANNE à manche composé d'un corps de cerf sculpté d'une
grenouille pensive tenant ses attributs à la main
Sa tête est ornée de fourrure
Fût en Malacca
Long. : 92 cm 300 / 400

94 CANNE à manche composé d'un Bacchus, l'œil constitué d'une
photo microscopique de René DAGRON révélant une scène érotique
Fût en bois ronçeux et anneau en pomponne
Vers 1900
Long. : 90 cm 500 / 600

95 CANNE à pommeau composé d'un magistrat sculpté en bois poly-
chrome, son œil constitué d'une photo microscopique de René DAGRON
représentant une femme nue
Fût en bois et fêrulle en corne
Long. : 92 cm 400 / 500



90



91



92



95



93



94



89



86



88



101



98 CANNE au pommeau de bronze constitué d'un moine s'intéressant aux parties intimes d'une femme nue devant lui
Fût en bambou et dragonne avec un gland en corne
Travail vers 1900
Long. : 88 cm 300 / 400

99 Fine CANNE à poignée de bronze composée d'une femme lascive dévêtue
Fût en bambou
Long. : 91 cm 300 / 400

100 CANNE à poignée composée d'un petit flacon à parfum en argent décorée d'un amour sur une balançoire
Fût en bois
Long. : 86 cm 400 / 500

101 CANNE creuse en bambou contenant des flacons et des verres à alcool
Montures en laiton
Long. : 90 cm 600 / 800



103

96 CANNE en bois et ronce à la poignée composée d'un couple actif
Art Populaire
Long. : 88,5 cm 300 / 400

97 CANNE en bois sculpté d'un serpent enroulé le long du fût, sa langue s'intéressant aux parties intimes d'une femme soulevant sa jupe, allongée sur un pied constituant la poignée
Art Populaire
Long. : 89 cm 400 / 500



97



96



98



99



100



102



103



102 CANNE à pommeau de corne centré d'une scène galante. Le pommeau se dévisse pour dévoiler que la scène galante est devenue érotique
Fût en bambou
Long. : 86 cm

400 / 500

103 Rare CANNE à pommeau en métal argenté décoré de scènes chinoises
Il est daté 1891
Le fût à l'imitation du bambou se dévissant pour révéler des cylindres d'argent afin d'apprécier les anamorphoses qu'elle contient. La partie basse dissimule une palette de peinture et un flacon pour l'eau

2 500 / 3 500



108



106



107



105



104



108



106



107



105



104 GROUPE en bronze représentant Léda et le Cygne
 Porte une marque de fabrique au revers
 Travail vers 1900
 Cachet au revers de la fabrique Bergmann à Vienne
 Long. : 9 cm

140 / 160

105 GROUPE en bronze : une jeune femme allongée sur une peau d'ours, en robe décolletée polychrome. Elle se bascule sur une charnière laissant apercevoir son anatomie intime
 Travail vers 1900
 Long. : 10,5 cm

250 / 300

106 GROUPE en bronze patiné, doré et argenté, représentant une jeune femme assise sur un tabouret, ce dernier se bascule laissant apercevoir son anatomie intime. Elle est légèrement argentée et patinée
 Travail vers 1900
 Haut. : 8,5 cm
Reproduit dans Dietmar E. Seiler et Peter Stauber, Wiener Bronzen, Die Bronze-Miniaturen der Jahrhundertwende, Augsburg, 1991, page 74

250 / 300

107 GROUPE en bronze doré et patiné représentant une jeune femme nue debout présentant une grappe de raisin à un faune assis. Une pression permet à la femme de se retourner et de lui présenter son postérieur
 Travail vers 1900
 Haut. : 10,5 cm

400 / 600



109



112



110



113



111



109



110



112



113



111

108 GROUPE en bronze doré et patiné vert représentant un jeune faune lascif chevauché par une femme nue. Cette dernière se détache permettant d'autres positions
 Travail vers 1900
 Long. : 12,5 cm 400 / 500

109 GROUPE en bronze représentant une jeune femme assise devant un satyre lui présentant un panier de raisins. Le panier est amovible laissant apercevoir la virilité du faune qui peut alors s'emboîter avec sa partenaire par un orifice prévu à cet effet. Le panier prenant la place de la dame et vis versa
 Travail vers 1900
 Signé Namgreb pour Bergmann à Vienne
 Haut. : 10,5 cm 500 / 600

110 GROUPES en bronze patiné et doré représentant une jeune femme lascive et un faune dans des attitudes classiques antiques
 Cependant les deux groupes peuvent se rejoindre dans un accouplement
 Travail vers 1900
 Haut. : 9,5 cm 400 / 500

111 GROUPE en bronze représentant un jeune faune, les bras tendus pour se rapprocher d'un autre groupe figurant une jeune femme légèrement penchée en avant sur une gaine
 Travail vers 1900
 Signé du cachet de Bergmann à Vienne
 Haut. : 7,5 cm 180 / 220

112 CACHET en bronze composé d'une jeune femme enlaçant un satyre sur une gaine
 Travail vers 1900
 Haut. : 8 cm 120 / 150

113 Deux GROUPES en bronze composés d'un faune et d'une jeune femme dévêtue pouvant former couple érotique
 Travail vers 1900
 Haut. : 9 cm 250 / 350



115

119

120

117

118

116



122

123

124

121

114 CACHET en bronze patiné représentant Aphrodite vêtue d'un drapé
Travail vers 1860-1880
Haut. : 10,5 cm 120 / 150

115 CACHET en bronze doré composé d'une jeune femme nue chatouillant la barbe d'un buste de faune
Travail vers 1900
Haut. : 10 cm 100 / 150

116 GROUPE en bronze représentant une jeune femme à l'ombrelle. En la retournant, on aperçoit son intimité
Travail vers 1925
Long. : 6,5 cm 80 / 100

117 GROUPE en bronze représentant La Goulue faisant le grand écart, vêtue d'une robe. En la retournant on aperçoit son intimité
Travail vers 1900
Long. : 15,5 cm 150 / 200



122

123

124

121



118 GROUPE en bronze représentant La Goulue faisant le grand écart, vêtue d'une robe. En la retournant on aperçoit son intimité
Travail vers 1900
Long. : 10,5 cm 150 / 200

119 GROUPE représentant une jeune femme assise dans un fauteuil confortable en position débraillée. Elle est vêtue d'une robe en bronze patiné brun amovible permettant de la voir nue
Travail vers 1900
Haut. : 10 cm 250 / 300
Reproduit dans Ernst Hrabalek, Bronzes de Vienne, Une tradition de perfection artistique, Les éditions de l'amateur, page 43

120 GROUPE représentant une jeune femme assise dans un fauteuil confortable en position débraillée, tenant une coupe de champagne. Elle est vêtue d'une robe en bronze patiné brun amovible permettant de la voir nue. Un système pileux abondant à orifice lui permettant d'uriner
Travail vers 1900
Haut. : 10,5 cm 350 / 400
Reproduit dans Ernst Hrabalek, Bronzes de Vienne, Une tradition de perfection artistique, Les éditions de l'amateur, page 43

121 GROUPE en bronze composé d'un faune et d'une femme nue. Le premier en érection. Les deux pouvant se réunir afin de proposer différentes positions
Travail vers 1900
Long. accouplés : 11 cm 400 / 500

122 GROUPE en bronze polychrome représentant une jeune femme lassant son soulier sur un tabouret posé sur un tapis d'orient. Sa jupe se soulève par l'arrière laissant apercevoir toute son intimité.
Travail vers 1920
Signé B.Zach
Haut. : 10 cm 500 / 700
Reproduit dans Dietmar E. Seiler et Peter Stauber, Wiener Bronzen, Die Bronze-Miniaturen der Jahrhundertwende, Augsburg, 1991, page 77

123 GROUPE en bronze polychrome représentant un maure enturbanné tenant un chat. Sa tunique s'ouvre et on le voit s'accouplant avec une jeune femme
Travail vers 1900
Signé Bermann, Vienne
Haut. : 12,5 cm 800 / 1 000
Reproduit dans Dietmar E. Seiler et Peter Stauber, Wiener Bronzen, Die Bronze-Miniaturen der Jahrhundertwende, Augsburg, 1991, page 72
Reproduit dans Ernst Hrabalek, Bronzes de Vienne, Une tradition de perfection artistique, Les éditions de l'amateur, page 144

124 GROUPE en bronze polychrome patiné représentant Adam et Eve. Elle est suspendue à la branche et un mécanisme à ressort la fait pivoter pour s'enlacer avec Adam
Travail vers 1920
Haut. : 16 cm 800 / 1000
Reproduit dans Dietmar E. Seiler et Peter Stauber, Wiener Bronzen, Die Bronze-Miniaturen der Jahrhundertwende, Augsburg, 1991, page 71

125 GROUPE en bronze représentant une jeune femme frileuse vêtue d'un long manteau. Un bouton presseur permet de la dévêtir
Travail vers 1920
Haut. : 17 cm 600 / 800

126 GROUPE en bronze patiné et doré représentant une jeune femme fort sage tenant un bouquet de fleurs et un sac à main marqué «musik». Ce dernier s'ouvre et contient un phallus au naturel
Travail vers 1925
Base d'onyx
Haut. : 15 cm 500 / 700

127 GROUPE en bronze doré représentant une jeune laitière tenant une cruche, assise sur un tronc d'arbre, sa jupe soulevée, un jeune berger pouvant s'accoupler avec elle
Travail vers 1900
Haut. : 13 cm 400 / 500



128



129



128

128 ÉCOLE FRANCAISE vers 1900

Jeune femme au pied du lit

Jeune femme se masturbant

Deux huiles sur panneau

34,5 x 26,5 cm

1 000 / 1 500

129 ÉCOLE FRANCAISE vers 1900

Jeune couple en position du missionnaire

Jeune couple en position de la levrette

Deux dessins ovales à la mine de plomb

15 x 20 cm

450 / 650

130 Deux GRAVURES d'après Boilly : « Ca ira » et « Ca a été »

53 x 40 cm

300 / 400

131 ÉCOLE FRANCAISE vers 1840

Jeune homme et deux femmes dans la nature

Lithographie en couleurs

19,5 x 23 cm

200 / 300

132 ÉCOLE FRANCAISE vers 1840

Scène d'intérieur de maison close

Lithographie en couleurs

19 x 24 cm

300 / 500

133 ÉCOLE FRANCAISE vers 1840

Les con cul pine

Lithographie en couleurs

37 x 28,5 cm

80 / 120



136



135

134 « Rousseau 's Madam de Warens »

GRAVURE en couleurs

19 x 15,5 cm

80 / 120

135 POIGNÉE DE CANNE en biscuit émaillé figurant un jeune turc dénudant une femme

Long : 10 cm

120 / 150

136 POIGNÉE DE CANNE en biscuit émaillé figurant Leda et le Cygne

Long : 11 cm

120 / 150



132



133



131



138

137

139

137 PIPE à fourreau en porcelaine à décor polychrome d'un jeune homme lançant le soulier, d'une jeune femme soulevant sa jupe et laissant apercevoir son intimité
Travail allemand ou autrichien, Seconde moitié du 19^{ème} siècle
Long : 29 cm

700 / 800

138 PIPE à fourreau en porcelaine figurant un visage composé de jeunes femmes dévêtues et titrée « Abt-el-kadder » (cheveux)
Travail allemand ou autrichien, Seconde moitié du 19^{ème} siècle
Long : 28 cm

500 / 600

139 PIPE à fourreau en porcelaine figurant l'accouplement du militaire
Travail allemand ou autrichien, Seconde moitié du 19^{ème} siècle (cheveux)
Long : 23 cm

500 / 600

140 PIPE à fourreau en bronze argenté figurant une scène de cunnilingus acrobatique
Travail de l'Europe de l'Est, vers 1900
Long : 25 cm

350 / 450



140



144



141



141 PIPE en ronce sculptée d'un faciès aux attributs masculins dissimulés derrière un masque en tôle
Long : 16 cm

100 / 150

143 Importante PIPE à fourreau en terre cuite composé d'un visage de style mérovingien, la barbe terminée par des attributs masculins (extrémités recollées)
Long : 33 cm

200 / 250

144 FUME CIGARETTE en bois sculpté composé d'une femme allongée les jambes entrouvertes
Long : 14 cm

80 / 120

145 PIPE en écume patinée ornée d'une jeune femme lascive dévêtue
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle
Haut : 10,5 cm

100 / 150

146 PIPE en écume patinée représentant des amours saphiques et de libations (irrégularités dans la patine)
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle
Long : 15 cm

300 / 400

147 PIPE en écume patinée figurant Léda et le Cygne
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle
Long : 15 cm

300 / 400

148 PIPE en écume patinée figurant une jeune bacchante chevauchant le faciès d'un faune
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle (écrin - petits accidents et manques)
Long : 13,5 cm

120 / 180

149 FUME CIGARE en écume patinée figurant l'étreinte de Léda et le Cygne
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle (écrin)
Long : 14,5 cm

300 / 400

152





156

150 PIPE en écume patinée figurant une jeune femme allongée et adossée au fourneau en forme de phallus fleuri
Travail du XIX^{ème} siècle
Long : 20,5 cm 300 / 400

152 FUME CIGARE en écume patinée figurant une jeune femme urinant la jupe retroussée
Vers 1900 (écriin)
Long : 12,5 cm 400 / 600

153 FUME CIGARETTE en écume et écaille figurant une jeune femme lascive vêtue de bottines
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle
Long : 13 cm 300 / 400

155 PIPE en écume patinée figurant une jeune femme agenouillée sur une chaise la jupe relevée. Derrière elle un jeune homme fort hardi le pantalon baissé
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle (écriin)
Long : 15 cm 500 / 700

156 RARE ensemble de DEUX FUMES-CIGARETTES et D'UNE PIPE en écume sculptée d'une jeune femme allongée, la partie haute formant pipe et les jambes formant porte cigarettes.
Dans un écrin composant une scène où elle est allongée
Travail du milieu du XIX^{ème} siècle
Long totale : 20 cm 800 / 1 200

157 PIPE en écume patinée figurant un silène ivre présentant sa virilité à une jeune femme accroupie, à l'arrière plan elle soulage un jeune Bacchus
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle (écriin)
Long : 13,5 cm 300 / 400

158 PIPE en écume patinée figurant une femme nue assise relevant son chignon, une de ses jambes forme embout
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle
Long : 8 cm Écriin de la Maison « Au sphinx » 200 / 300

159 PIPE en écume patinée figurant un jeune moine poursuivant une jeune femme
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle (écriin)
Long : 10,5 cm 120 / 180

160 Petite PIPE en écume patinée figurant un jeune voyeur devant une cabine de toilettes. La fenêtre des cabinets comporte une micro photographie de René DAGRON
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle (écriin)
Long : 8 cm 400 / 600

161 PIPE en écume patinée figurant une jeune femme assise au blason de la Suisse
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle (écriin)
Long : 11 cm 100 / 150

162 CORPS DE PIPE en écume patinée figurant une jeune femme lascive allongée au collier de perles
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle
Long : 9 cm 120 / 180

163 PIPE en écume représentant un visage composé d'attributs masculins, d'un lorgnon et d'un casque à pointe
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle
Long : 14,5 cm 150 / 250

164 FUME CIGARE en écume patinée figurant une jeune femme allongée sur le dos, chevauchée par un homme la culotte baissée
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle (écriin)
Long : 14 cm 400 / 500

165 PIPE en écume figurant une jeune femme nue vêtue d'un drapé et assise sur un siège curule
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle (écriin)
Long : 16 cm 400 / 500

166 PIPE en écume patinée figurant un moine entreprenant sérieusement une jeune femme partiellement dévêtue
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle (écriin)
Long : 15 cm 350 / 450

167 PIPE en écume figurant une jeune femme nue dans un croissant de lune
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle
Long : 12 cm 80 / 100

168 PIPE en corne de chamois, comportant une microphotographie de René DAGRON représentant une scène érotique
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle
Long : 11,5 cm 200 / 300

170 DEUX FOURNEAUX DE PIPE figurant un jeune marin allongé et une Renommée
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle 50 / 80

171 Important FUME CIGARETTE en écume sculptée figurant un jeune homme dévoilant la nudité d'une femme
Signé L'Anik
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle
Long : 17,5 cm 200 / 300

172 FUME CIGARETTE en écume figurant un phallus chevauché par une femme nue
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle
Long : 15 cm 200 / 300





173 PIPE en écume patinée figurant un voyeur tenant une lanterne et apercevant derrière une fenêtre deux scènes érotiques grâce au corps du fourneau pivotant
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle
Long : 13 cm Base recollée
Provenance : Ancienne collection Michel Simon 800 / 1 200

174 BOURRE PIPE en bronze figurant une femme penchée montrant son intimité
Long : 7,2 cm 50 / 60

175 BOURRE PIPE en ivoire tourné au profil masculin
XIX^{ème} siècle
Long : 7,2 cm Petits manques 60 / 80

176 BOURRE PIPE en os figurant un homme debout en redingote, un mécanisme à l'arrière permet de découvrir sa virilité
XIX^{ème} siècle
Long : 10 cm 200 / 300



177 COUPE CIGARE en bronze figurant une jeune femme assise dévêtue tenant sa chevelure. En écartant ses jambes elle forme coupe cigare
Vers 1900
Long : 8,5 cm 250 / 350

178 COUPE CIGARE en bronze figurant une jeune femme assise allongée sur un contre socle en marbre. En écartant ses jambes elle forme coupe cigare
Vers 1900
Long : 14 cm 250 / 350

179 COUPE CIGARE en bronze figurant une jeune femme allongée sur des rochers léchés par des vagues formant vide poche. En écartant ses jambes elle forme coupe cigare
Vers 1900
Long : 17,5 cm 300 / 500

180 COUPE CIGARE en bronze figurant une jeune femme nue allongée sur le côté. Une jambe se soulève pour former coupe cigare. La contre socle en marbre blanc
Vers 1900
Long : 22,5 cm 350 / 450

181 Curieux COUPE CIGARE en métal doré composé d'un chanteur d'opéra debout tenant un livret à bout de bras. Le bras formant levier afin de couper le cigare introduit dans la bouche, la capsule retombant par l'arrière de sa redingote dans un récipient prévu à cet effet
Vers 1900
Long : 20 cm 600 / 800



181



182 COUPE CIGARE en bronze doré composé d'une jeune femme assise sur un pot de chambre. Cette dernière pivotante pour former coupe cigare

Vers 1900

Long : 3,3 cm

80 / 120

183 COUPE CIGARE en bronze composé d'une jeune femme assise sur un pot de chambre. Cette dernière pivotante forme coupe cigare.

Vers 1900

Long : 3,3 cm

80 / 120

184 BRIQUET érotique en bronze figurant un moine, son sexe fermement tenu à la main. Le bras pivotant laissant apercevoir la mèche qui s'allume par un silex tenu de l'autre main. A l'arrière la bure du moine est fendue

Haut : 9,5 cm

250 / 350

185 BRIQUET érotique en bronze figurant un marin, son sexe fermement tenu à la main. Le bras pivotant laissant apercevoir la mèche qui s'allume par un silex tenu de l'autre main.

Haut : 7,8 cm

200 / 300

186 Petit BRIQUET en cuivre rond centré de deux scènes érotiques gravées

Vers 1900

Haut : 4 cm

30 / 40

187 PORTE ALLUMETTES en argent martelé, à façade pivotante laissant apercevoir un médaillon ovale en ivoire illustrant une scène érotique Travail anglais

Vers 1900

Haut : 5 cm

120 / 180

188 PORTE ALLUMETTES en cuivre anciennement argenté représentant une pisseuse devant un mur épiée par un voyeur, titrée « Nécessité n'a pas de loi »

Vers 1900

Haut : 5 cm

120 / 180

189 PORTE ALLUMETTES en argent godronné, à façade pivotante laissant apercevoir un médaillon émaillé illustrant une jeune femme nue montant à une échelle placardant une affiche titrée « Petite chambre à louer sur le derrière »

Vers 1900

Haut : 5,8 cm

200 / 250

190 PORTE ALLUMETTES en argent uni, à façade pivotante laissant apercevoir un médaillon émaillé illustrant une jeune femme enfilant sa culotte

Vers 1900

Haut : 6 cm

180 / 220

191 BOITE À ALLUMETTES en laiton à double scène émaillée illustrant au recto un militaire en faction devant une jeune femme. Au verso, la même scène, l'officier arrivant, titrée « Portez armes », la faction soulevant alors la jupe de cette jeune femme

Vers 1900

Haut : 4,5 cm

150 / 180

192 BOITE À ALLUMETTES en laiton émaillé à la devise « Nécessité n'a pas de loi »

Vers 1900

Haut : 4,5 cm

80 / 100

193 PORTE ALLUMETTES au couvercle en porcelaine à la devise « Faute de mieux on couche avec sa femme »

20 / 30



194 TABATIÈRE à double ouverture en bois sculpté et patiné représentant un moine. L'arrière dissimule une tabatière et l'avant découvre son sexe en érection
Fin du XIX^{ème} siècle
Haut : 11 cm 200 / 300

195 TABATIÈRE à double ouverture en bois sculpté et patiné représentant un moine. L'arrière dissimule une tabatière et l'avant découvre son sexe en érection
Haut : 14 cm 80 / 120

196 TABATIÈRE rectangulaire en bois sculpté. Couvercle orné de deux fleurs. Le revers figurant un couple allongé côte à côte. Leurs vêtements se soulèvent et laissent apercevoir leur intimité
Art populaire du XIX^{ème} siècle
Long : 8 cm 250 / 350

197 TABATIÈRE en ivoire sculpté et patiné figurant un couple allongé l'un sur l'autre, le couvercle en argent ciselé
Travail du début du XIX^{ème} siècle
Long : 9,5 cm 500 / 700

198 BOITE À CIGARETTES en argent et vermeil ciselé, centrée d'une pièce d'un peso 1944. Le fond émaillé d'une scène saphique polychrome dans le goût néo antique
Travail anglais
Poids brut : 163 g
Long : 9,3 cm 700 / 900

199 BOITE À CIGARETTES en métal doré à double fond dissimulant une miniature émaillée polychrome figurant une scène érotique où une jeune femme dévêtue caresse le membre de son partenaire.
Dans le goût du XIX^{ème} siècle
Long : 10,5 cm 400 / 500

200 BOITE À CIGARETTES en argent et vermeil. Le couvercle émaillé représente une jeune fille à l'ombrelle devant un caniche qui s'intéresse à elle.
Travail autrichien, vers 1900.
Poids : 88 g - Long : 8,5 cm
Ancienne collection Nazarieff 400 / 600

201 BOITE À CIGARETTES en métal argenté et doré à double fond dissimulant une jeune femme rousse lascive dissimulée dans les vagues.
Long : 9,5 cm 350 / 450

202 BOITE À CIGARETTES en argent à double fond composé d'une scène à double sens où une jeune femme se repose sur son oreiller. En la retournant le haut de son corps représente son intimité.
Travail allemand vers 1900
Poids : 176 g
Long : 9 cm 800 / 1 200



197





204

204 DAGUERREOTYPE érotique en couleur représentant une jeune femme assise soulevant sa jambe
Elle porte des bijoux incisés dans la plaque
Dans son écrin
Vers 1850
Dim. de l'étui : 9 x 8 cm 800 / 1 200



205

207 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une jeune femme nue de dos devant un miroir
Attribué à Jules DUBOSCQ. Vers 1850-51
8,5 x 17,4 cm
Provenance : Ancienne collection Nazarieff 5 000 / 7 000

205 DAGUERREOTYPE érotique en couleur représentant un jeune homme assis montrant son membre à une jeune femme debout
Vers 1840-50
Dim. de l'étui : 15,5 x 12,5 cm 800 / 1 200

208 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une jeune odalisque au grand sautoir de perles
Attribué à Auguste BELLOC. Vers 1850-51
8,5 x 17,4 cm
Provenance : Ancienne collection Nazarieff 5 000 / 7 000

206 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant trois femmes nues assises sur un tapis
Image d'Alexandre BERTRAND. Vers 1850-51
8,5 x 17,4 cm
Provenance : Ancienne collection Nazarieff 2 800 / 3 000

209 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une jeune femme nue à la méridienne bleue
Attribué à Félix Jacques Antoine MOULIN. Vers 1851-53
8,5 x 17,4 cm
Provenance : Ancienne collection Nazarieff 6 000 / 8 000



206







213



214

210 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une jeune femme nue allongée sur un divan, le dos reflété dans un miroir
Attribué à Félix Jacques Antoine MOULIN

Vers 1851-53

8,5 x 17,4 cm

Provenances : Ancienne collection Uwe Scheid et
Ancienne collection Nazarieff

6 000 / 8 000

211 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une jeune femme sur un divan le dos reflété dans un miroir
Attribué à Félix Jacques Antoine MOULIN. Vers 1851-53

8,5 x 17,4 cm

Provenance : Ancienne collection Nazarieff

5 000 / 6 000

212 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une jeune femme au tambourin, parée de bijoux
Attribué à Bruno BRAQUENAIS (Maison GUOIN)

Vers 1855-60

8,5 x 17,4 cm

6 000 / 8 000

213 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une jeune femme nue debout appuyée sur une colonne
Attribué à Auguste BELLOC. Vers 1851-53

8,5 x 17,4 cm

Provenance : Ancienne collection Nazarieff

5 000 / 6 000

214 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une jeune femme nue allongée sur un canapé, tenant dans sa main une rose
Attribué à la maison GUOIN

Vers 1850-60

8,5 x 17,4 cm

5 000 / 6 000



215



216

215 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une jeune femme nue allongée tenant dans sa main une verreuse, le dos reflété dans un miroir
Vers 1850-60
8,5 x 17,4 cm

5 000 / 6 000

216 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une jeune femme nue assise s'interrogeant la main droite sous le menton

Attribué à la maison GUOIN

Vers 1850-53

8,5 x 17,4 cm

Provenance : Ancienne collection Nazarieff

6 000 / 8 000



217



218

217 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une jeune femme nue assise une fleur dans les cheveux
 Attribué à Alexis GUOIN
 Vers 1852-53
 8,5 x 17,4 cm
 Provenance : Ancienne collection Nazarieff

10 000 / 12 000

218 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une jeune femme nue voilée debout de face aux bijoux incisés dans la plaque
 Attribué à Alexis GUOIN
 Vers 1850-53
 8,5 x 17,4 cm
 Provenance : Ancienne collection Nazarieff

10 000 / 12 000



219



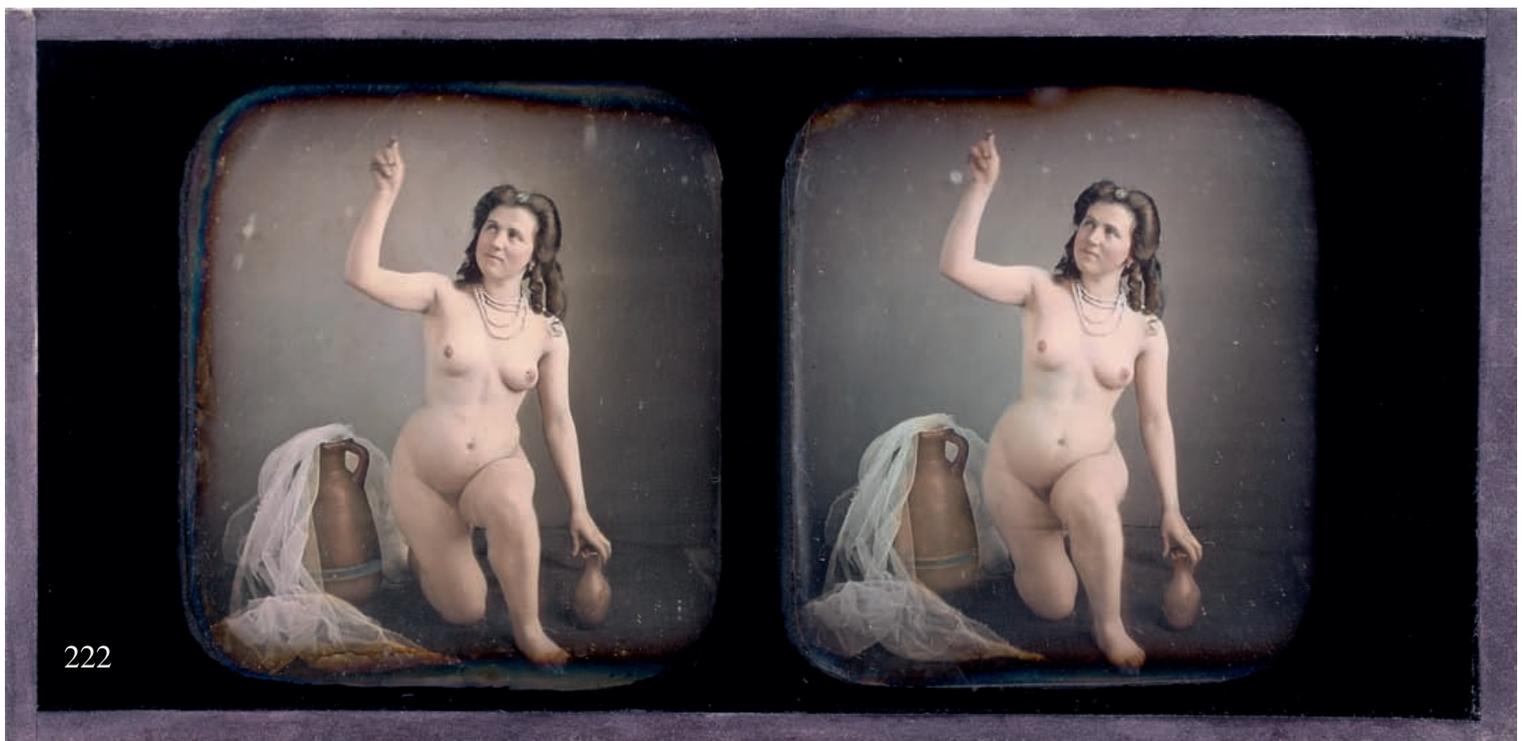
220

219 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant deux femmes nues allongées l'une derrière l'autre aux bijoux incisés dans la plaque
 Attribué à Alexis GUOIN
 Vers 1850-53
 8,5 x 17,4 cm
 Provenance : Ancienne collection Nazariëff

8 000 / 12 000

220 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant deux jeunes femmes allongées, l'une nue et l'autre portant une cape sur les épaules dévoilant son sein
 Attribué à Auguste BELLOC
 Vers 1850-53
 8,5 x 17,4 cm
 Provenance : Ancienne collection Edmond Sacré

5 000 / 7 000



221 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une jeune femme debout à la lyre
 Attribué à Laure et Bruno BRAQUENNAIS (maison GUOIN)
 Vers 1850-53
 8,5 x 17,4 cm
 Provenance : Ancienne collection Edmond Sacré 6 000 / 8 000

222 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une jeune femme nue agenouillée de face le bras droit relevé
 Attribué à Bruno BRAQUENNAIS (maison GUOIN)
 Vers 1854-56
 8,5 x 17,4 cm
 Provenance : Ancienne collection Nazarieff 10 000 / 12 000



223 DAGUERREOTYPE stéréo érotique représentant une jeune femme couronnée de laurier urinant
 Attribué à Félix Jacques Antoine MOULIN
 Vers 1850-51
 8,5 x 17,4 cm
 Provenances : Ancienne collection Uwe Scheid et
 Ancienne collection Nazariëff

5 000 / 7 000

224 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une femme nue debout retenant un voile
 Attribué à Bruno BRAQUENAI (maison GUOIN)
 Vers 1854-56
 8,5 x 17,4 cm
 Provenance : Ancienne collection Nazariëff

8 000 / 12 000



225 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une jeune femme assise à l'éventail
 Attribué à Bruno BRAQUENAIS (maison GUOIN)
 Vers 1855-58
 8,5 x 17,4 cm 12 000 / 16 000
 Provenances : Ancienne collection Uwe Scheid et Ancienne collection Nazarieff
 Reproduit dans : *Siber und Salz aux éditions Braus, 1989, page 495*

226 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant deux femmes nues dans un intérieur. L'une allongée de dos face à un miroir et l'autre derrière elle se retourne vers le photographe. Au mur sont accrochées des photographies
 Image vendue par Ambroise RICHEBOURG
 Vers 1850-52
 8,5 x 17,4 cm
 Provenance : Ancienne collection Nazarieff 12 000 / 16 000



227 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une femme nue au voile se regardant dans un miroir
 Attribué à Bruno BRAQUENAI (maison GUOIN)
 Vers 1855-60 8 000 / 12 000
 8,5 x 17,4 cm
 Provenance : Ancienne collection Nazarieff

228 DAGUERREOTYPE stéréo érotique rehaussé en couleur représentant une femme nue, la chemise de nuit retroussée
 Attribué à la maison GUOIN
 Vers 1851-54 6 000 / 8 000
 8,5 x 17,4 cm
 Provenance : Ancienne collection Nazarieff

229 DAGUERREOTYPE stéréo grand format érotique représentant une femme nue assise tenant dans sa main une grappe de raisin, la jambe gauche repliée dévoilant son intimité
 Attribué à Auguste BELLOC (?)
 Vers 1855-60 6 000 / 8 000
 12 x 20 cm

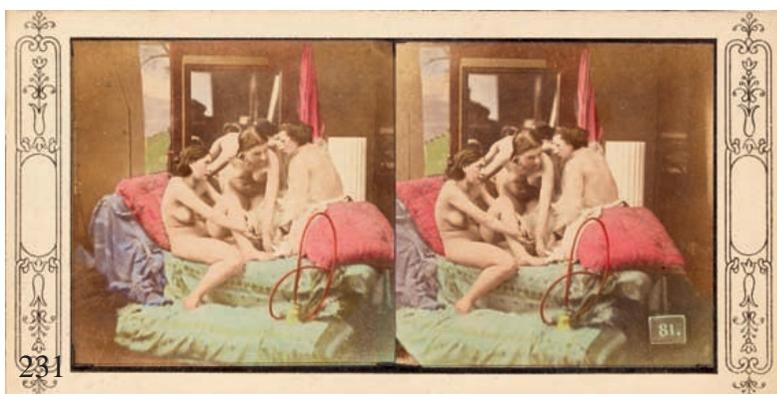
230 DAGUERREOTYPE stéréo grand format érotique représentant une femme nue allongée accoudée sur un coussin
 Attribué à Auguste BELLOC (?)
 Vers 1855-60 8 000 / 12 000
 12 x 20 cm
 Provenances : Ancienne collection Uwé Schied et Ancienne collection Nazarieff



229



230



231 CARTE STÉRÉOSCOPIQUE en couleur sur papier glacé représentant trois amies assises nues sur un canapé devant une psyché
 Attribué à Louis Camille D'OLIVIER
 Vers 1853-1855
 7 x 14 cm
 Provenance : Ancienne collection Nazariëff

232 CARTE STÉRÉOSCOPIQUE en couleur sur papier salé représentant deux femmes dénudées jouant avec des carottes
 Vers 1850-1860
 7,5 x 14 cm
 Provenance : Ancienne collection Nazariëff

233 CARTE STÉRÉOSCOPIQUE en couleur sur papier salé représentant une femme dévoilant son intimité
 Attribué à PE LAMY
 Vers 1855-1860
 8 x 13,2 cm
 Provenance : Ancienne collection Nazariëff

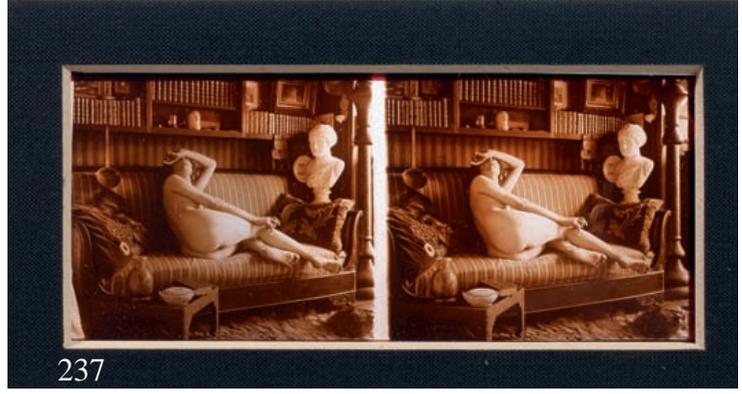
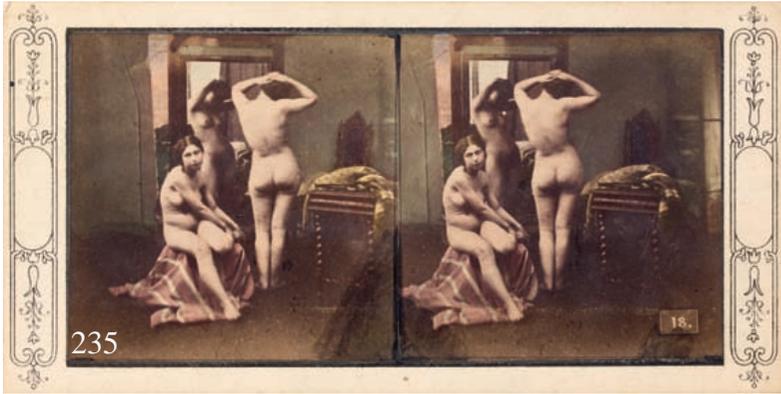
234 VERRE STÉRÉOSCOPIQUE positif rehaussé en couleur représentant la muse d'un peintre debout de dos devant un miroir, à côté d'un chevalet
 Vers 1850-1860
 Attribué à Auguste BELLOC (?)
 8 x 17 cm

235 QUATRES PLAQUES DE VERRE positifs représentant des scènes érotiques
 Vers 1850-1860
 Attribué à Auguste BELLOC (?)
 8,5 x 10 cm

236 Ensemble de SIX CARTES STÉRÉOSCOPIQUE S en couleur ou en noir et blanc représentant des nus ou scènes érotiques
 Vers 1855-1860

237 Ensemble de ONZE VERRES STÉRÉOSCOPIQUES positifs représentant des jeunes femmes nues en intérieur ou à l'extérieur. Certaines attribuées à Louis Amédée MANTE et Edmond GOLDSCHMIDT
 Vers 1940
 8 x 17 cm

238 Ensemble de QUATORZE VERRES STÉRÉOSCOPIQUES positifs représentant des scènes érotiques saphiques
 Vers 1940
 8 x 17 cm





240

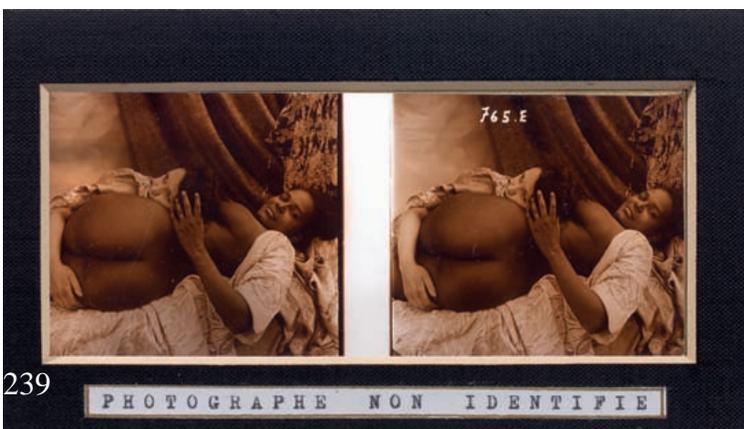


239



239

STUDIO BIEDERER (phot. d'OSTRA)



239

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉE

239 Ensemble de DIX VERRES STEREOCOPIQUES positifs représentant des scènes érotiques

Vers 1940

8 x 17 cm

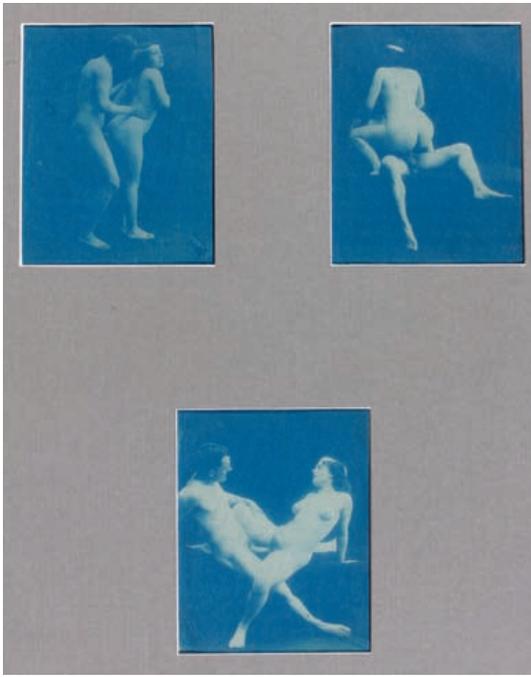
700 / 900

240 PHOTOGRAPHIE en noir et blanc représentant une femme nue fessant une autre femme nue allongée

Série des « Jeux de dames cruelles dans les années folles »

10 x 15cm

80 / 120



242



243

240



241

241 QUATRES PHOTOGRAPHIES STEREOGRAPHIQUES représentant des femmes nues dans des intérieurs dont une fumeuse d'opium
8,5 x 15 cm 60 / 80

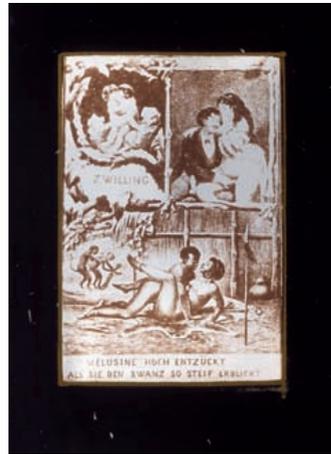
242 TROIS CYANOTYPES représentant des positions érotiques
13 x 10,5 cm 180 / 250

243 PHOTOGRAPHIE en noir en blanc
Le bégaiement de l'origine du monde
Vers 1920 80 / 120



241

SERIE 41



246

244 Lucien CLERGUE (né en 1934)

Trois nus

Trois photographies originales en noir et blanc

26,5 x 43 cm - 26,6 x 54 cm - 27 x 40 cm

600 / 800

245 BOKELBERG

Portrait de Dali et de sa Muse

Photographie en noir et blanc

55 x 37 cm

300 / 400

246 LANTERNE MAGIQUE en tôle

Comprenant 17 plaques de verre positif noir à sujets érotiques divers dont les signes du zodiaque (7)

500 / 600



244



245



247



247

247 Pierre MOLINIER (1900-1976)
 Autoportrait au sabre et Portrait de travesti
 Deux tirages en noir
 17 x 11 cm – 17 x 12,5 cm

1 500 / 2 000

248 Pierre MOLINIER (1900-1976)
 Portrait de Marayat Andirane dit Emmanuel Arsan devant un tableau de
 Molinier
 Tirage en noir, titré au dos Emmanuel
 9,1 x 12,5 cm

600 / 800



248



249



250



251

249 Pierre MOLINIER (1900-1976)

Amour, 1966

Tirage en noir, titré au dos. Cachets

17,5 x 12,5 cm

1 200 / 1 500

Provenance : Ancienne collection Haenel Koeck

250 Pierre MOLINIER (1900-1976)

Oh Marie mère de Dieu, 1965

Tirage en noir. Titré au dos et portant les cachets « atelier grenier Saint Pierre »

18 x 13 cm

1 200 / 1 500

251 Pierre MOLINIER (1900-1976)

Autoportrait

Tirage en noir, signé au dos

24 x 18 cm

1 800 / 2 200



252



253

252 Pierre MOLINIER (1900-1976)
Ce qui est merveilleux, 1966
Tirage en noir. Titré au dos et portant les cachets « Atelier grenier Saint Pierre »
12 x 17 cm 1 500 / 1 800

253 Pierre MOLINIER (1900-1976)
Le chamane et ses créatures
Tirage en noir
22 x 16,5 cm 2 000 / 2 500

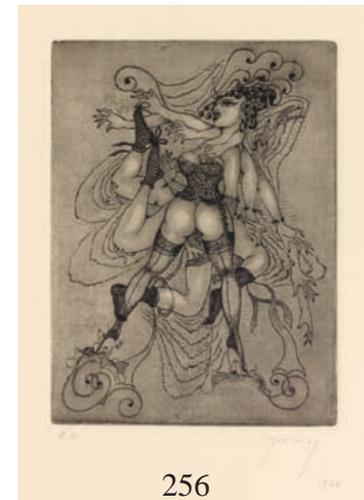
254 Pierre MOLINIER (1900-1976)
Composition
Tirage en noir
Epreuve non signée
23,5 x 18 cm 800 / 1 200



254



255



256



257

255 Pierre MOLINIER (1900-1976)
Composition au nu
Tirage en noir
Épreuve non signée
23 x 17 cm

800 / 1 200

256 Pierre MOLINIER (1900-1976)
Composition à la femme
Aquatinte
Signée en bas à droite et datée 1964, justifiée EO
32,5 x 25 cm

300 / 400



258

257 Pierre MOLINIER (1900-1976)
Portrait
Aquatinte
Signée en bas à droite et datée 1972. Numérotée 14/50
38,5 x 29 cm

300 / 400

258 ÉCOLE FRANCAISE
Prostituée et protectrice devant une architecture mauresque
Positif sur verre
Fin du XIX^{ème} siècle
17 x 12,5 cm

400 / 600

259 ÉCOLE FRANCAISE
Nue dans l'atelier d'artiste
Tirage négatif sur verre (accidents)
Fin du XIX^{ème} siècle
17,7 x 12,6 cm

60 / 80

260 ÉCOLE FRANCAISE vers 1920
Nues
Quatre négatifs sur verre (dont un accidenté)
18 x 13 cm

60 / 80



261

La Goulue



263

261 ÉCOLE FRANCAISE vers 1900

Portrait présumé de La Goulue

Tirage albuminé contrecollé

16,5 x 11 cm

100 / 150

262 SUITE de TROIS POSITIFS représentant des jeunes femmes nues, dans des encadrements de verres dépolis aux libellules formant triptyque, titrés « Libellule et Lilium, France 1905 »

Portent les étiquettes « France syndicat érotique »

Haut. : 7 cm

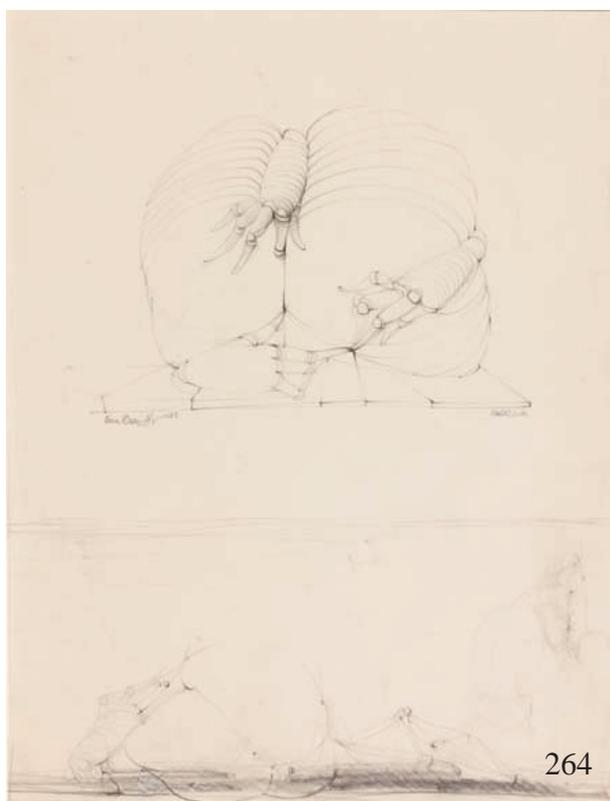
500 / 700



262

263 SEPT RETIRAGES de photographies anciennes dont une série sur les moines

40 / 60



264

264 Hans BELLMER (1902-1975)
Composition double érotique
Dessin à la mine de plomb
Signé à droite au centre et titré à gauche « pour Rose, 1953 »
30 x 22,5 cm 3 000 / 4 000

265 Hans BELLMER (1902-1975)
La chute de vélo
Dessin à la mine de plomb
Signé en bas à droite
24,5 x 16 cm 3 000 / 4 000

266 Daniel SPOERRI (né en 1930)
Composition érotique
Collage, signé en bas à droite et daté 6.97
29 x 31 cm (sous cadre) 1 300 / 1 800

267 HAYASHI
Entrouverte
Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite
Daté 1981
20 x 27 cm 300 / 400



265

268 FABELO
Le couple au teckel
Dessin, titré Erotica
Signé en bas à droite et daté 1999
30 x 22 cm 450 / 550

269 Dominique APPIA (Peintre suisse)
Les jambes
Lithographie, signée en bas à droite et datée 1976
24,5 x 33 cm 60 / 80

270 URS
Sans parole...
Pointe sèche, signée en bas à droite, titrée et justifiée Epreuve d'artiste
39,5 x 49,5 cm 80 / 100

271 URS
La femme grappe
Dessin à la plume et rehauts d'aquarelle
Dessin en souvenir de la fête des vigneron de Vevey
23,5 x 20,5 cm 250 / 350

273 BAY
La gourmande
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 4/50
78 x 58 cm 150 / 200

274 BAY
Nue fond rouge
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 22/50
71 x 50 cm 100 / 150

275 BAY
Entrouverte
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 23/50
78 x 58 cm 120 / 150



266

276 BAY
Femme aux lollipops
Lithographies signée en bas à droite et justifiée 24/50
78 x 58 cm

120 / 150

277 Leonor FINI (1908-1996)
Jeune femme aux tournesols
Lithographie
52 x 34 cm



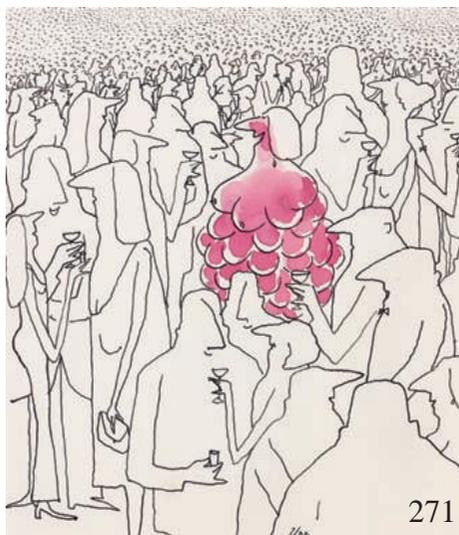
277

278 Jules PASCIN (Julius Mordecai PINCAS) (1885-1930)
Scène érotique
Dessin sur papier irrégulier, portant le cachet de l'atelier en bas à droite
24,5 x 46,5 cm

800 / 1 000

279 Henry MONNIER (d'après)
Scènes érotiques
Deux dessins à la plume rehaussés d'aquarelle
Portent le monogramme HM en bas à droite
10,5 x 10 cm

100 / 200



271



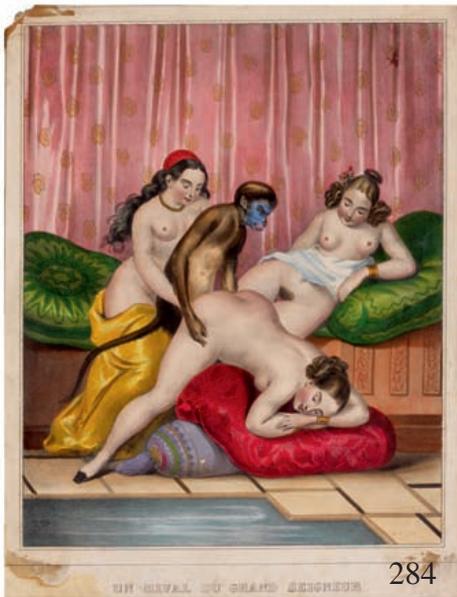
268



280



281



284



286



285

280 D'après MAURIN
La balançoire
Lithographie rehaussée (accidents)

30 / 40

281 ÉCOLE FRANCAISE du milieu du XIX^{ème} siècle
Entourage de DEVERIA
Le couple dans le canapé
Huile sur toile
Annotée Devéria sur le châssis
22 x 27 cm

500 / 800

282 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Scène de cabaret
Huile sur panneau
26 x 20 cm

600 / 800

283 ÉCOLE FRANCAISE vers 1900
Apollon et ses muses
Plaque en plomb dans un encadrement en bois
19 x 33 cm

180 / 200

284 ÉCOLE FRANCAISE vers 1840
Un rival du grand seigneur
Lithographie rehaussée (mouillures et accidents)
32 x 25 cm

80 / 120

285 Ecole chinoise
Scène de courtisane
Aquarelle sur soie
21 x 19,5 cm

150 / 200

286 Achille DEVERIA (1800-1857)
Nymphé surprise par un faune
Dessin ovale
12 x 17 cm
Porte au dos le cachet de l'exposition Devéria de 1852

400 / 500



292

298

293



291



288

287

827

287 ALBUM de 109 phototypies de nues académiques 250 / 350

288 CHANSONS DU QUARTIER LATIN, chansons pour salle de garde. Quatre chansons, « mon légionnaire », le « père Dupanloup », « le bistrot du port » et « ici l'on baise »
On y joint une série de reproductions concernant les chansons de garde
BELTRANDMASSE. Triptyque
Exemplaire n°55 (incomplet) – Le sonnet du trou du cul par Rimbaud et Verlaine, illustré par Pierre Louÿs 80 / 120

289 FORBERG (F.K) The manual of classical Erotology. Paris, 1907.
IllustréExemplaire numéroté 352 100 / 150

290 Mariette LYDIS (1887-1970)
10 dessins. Tirages lithographiques en couleur, numérotés 766/1000. Datés 1964 80 / 100

291 Hans BELLMER. Mode d'emploi. Edition Georges Visat. 1967.
Il contient sept gravures à l'eau forte et un tiré à part de sept gravures sur Japon. Exemplaire numéroté 94 3 000 / 4 000
Provenance : Collection Gérard Nordmann



292 DIVERS ARTISTES. Album de portes et fenêtres du journal 'La caricature', lithographies de Delaunoy, publiées par Aubert (1830)
Contient 13 lithographies originales à système, non libres, rehaussées à l'aquarelle (quelques petites réparations et minimes rousseurs)
Provenance : Collection Gérard Nordmann 1 400 / 1 600

293 Achille DEVERIA. La morale en action ou dix ans de la vie d'une femme. Histoire contemporaine, Paris Londres, 1833. In folio comprenant une suite de douze lithographies originales libres, aquarellées et gommées de l'époque, la plupart numérotées, titrées et légendées. Tirage sur papier vélin blanc (Quelques légères rousseurs)
Provenance : Collection Gérard Nordmann 2 000 / 3 000

294 Aventure Galenti di un Cavaliere Francese. Traduzione italiana con illustrazioni di originali francesi. Milan, 1880
In-12 contenant 4 lithographies hors texte coloriées de l'époque
Provenance : Collection Gérard Nordmann 2 000 / 3 000

295 The Bagnio, being a collection of the most luscious tales, bawdy songs and smutty anecdotes, ever published, containing a great many original english, irish and scotch songs, besides a great many toasts and sentiments, the whole arranged and produced by John Tickle C-t, from Earl Rochester and others. Citery Island, 1796
In-12 contenant 3 illustrations dont un frontispice libre non signé, une gravure libre et une gravure libre en couleurs légendée sur un Feuillet dépliant grand format. Quelques rousseurs
Provenance : Collection Gérard Nordmann 1 000 / 1 500

296 Henry MONNIER. Album de 16 lithographies aquarellées
In-4 oblong contenant 16 illustrations collées sur vignettes de papier fort avec encadrement doré à la main, elles mêmes contrecollées sur vélin. (dont quatre pages d'un ancien album d'autographes où sont indiqués les noms de Baillot, Pauline Garcia, Beethoven et Chopin
Reliure chagrin vert foncé de l'époque
Recueil factice de 16 lithographies libres non légendées, attribuables à Henri Monnier dont certaines ont illustré les célèbres chansons de Béranger. Elles sont rehaussées d'aquarelle 800 / 1 000
Provenance : Collection Gérard Nordmann

297 Les théâtres. Suite de 11 lithographies coloriées et gommées de l'époque (vers 1830)
Les planches figurent des rencontres aux théâtres des Nouveautés, de la Gaieté, du Gymnase, des Folies Dramatiques, de l'Odéon, des Variétés, du Palais Royal, de l'Opéra, de la Porte Saint Martin
Elles sont insérées dans un album de format In-4, demi veau du XIXème siècle 800 / 1 200
Reliée avec 12 planches gravée sur cuivre, d'après les dessins de Dessenne pour illustrer les Gaietés de Béranger
Provenance : Collection Gérard Nordmann

298 Les douze mois de l'année érotique. Vers 1830
Petit In-folio contenant 12 lithographies en couleurs non signées (piqûres)
Cartonnage moderne, couvertures roses imprimées conservées. 2 000 / 3 000
Provenance : Collection Gérard Nordmann



299 Aventures de Monsieur Mayeux. Vers 1830
In-4 en feuilles. Suite de 12 planches libres gravées, aquarellées, sans titre et légendées, sur vélin fort, contrecollées sur vergé teinté filigrané.
Petite étiquette manuscrite de librairie (Aventures de Monsieur Mayeux / Douze pièces gravées avec texte / n°1 à 12 / (rare)
Portefeuille à l'italienne du XIX^{ème} siècle avec fermoir en fer sans clé
Cette suite relate les aventures et prouesses sexuelles du fameux bossu Mayeux, un des types de la caricature moderne créé par Charles Traviès de 1830 à 1848
1 500 / 2 000
Provenance : Collection Gérard Nordmann

300 Achille Devéria (Attribué à) Les Amours des rois de France. Vers 1840. Titre au dos. Suite libre de 12 eaux fortes en couleurs, titrées, montées dans un album destiné à contenir des photographies de format In-4
Maroquin noisette à large cartouche central bordé de filets et de listels, tranches dorées.
Belle suite d'après Devéria représentant Charles VII et Agnès Sorel, Louis XII et Anne de Bretagne, François I et la Belle Ferronnière, Henri II et Diane de Poitiers, Louis IX dans le désert, Henri III et ses mignons, Henri IV en goguette, Louis XIII et Madame Lafayette, Louis XIV et Madame de La Vallière, Louis XV et Madame Du Barry, Napoléon et Mademoiselle George, Louis XVIII et Madame du Cayla
1 500 / 2 000
Provenance : Collection Gérard Nordmann

301 ROMI. Maisons closes. Art, Histoire, Littérature. Mœurs. Aux dépens de l'auteur. 1952. Exemplaire numéroté 2561 590 pages imprimées sur vélin. Dans un emboîtage à serrure avec sa clé
600 / 800

302 Vivant DENON (d'après). Œuvre priatique de Vivant Denon. 31 planches dessinées et gravées
Tirage à 100 exemplaires numéroté 7
Frontispice (pliures), 31 pointes sèches libres
150 / 200

303 ÉCOLE DU XIX^{ème} siècle
Trois gravures rehaussées à sujets érotiques, contrecollées sur carton et vélin, formant dépliant. (Pliures)
60 / 80

304 ÉCOLE INDIENNE du XIX^{ème} siècle
Page de manuscrit recto verso illustrée d'une miniature gouachée une femme chevauchant un prince indien, entourés d'une danseuse, une femme versant un breuvage et une femme tenant une cithare
13,5 x 22,5 cm (déchirure et manque)
50 / 80

305 PAGE manuscrite recto verso figurant six vignettes représentant des scènes du Kama-Sutra.
Encre, aquarelle et gouache
Inde, XIX^{ème} siècle
Petits accidents et déchirures
35 x 22 cm
50 / 80



306 MINIATURE indienne figurant un jeune prince en pleine action, dans les jardins de son palais
Encre et gouache (petits accidents)
22 x 16 cm 100 / 150

307 ÉCOLE JAPONAISE de la fin du XIX^{ème} siècle
Scène érotique
Peinture sur soie
29 x 21 cm 100 / 120

308 ÉCOLE JAPONAISE de la fin du XIX^{ème} siècle
Samourai pénétrant une geisha
Encre, aquarelle et gouache
Diam. : 16 cm 100 / 150

309 MINIATURE indienne figurant un couple princier en plein ébat, dans leur palais.
17 x 10,5 cm Dans un cadre en bois polychrome à fronton architecturé.
Haut. : 48 cm 200 / 300

310 ÉCOLE CHINOISE
Couple en pleine action dans un jardin en fleurs
Aquarelle et gouache
23,5 x 16,5 cm 50 / 80

311 MINIATURE indienne figurant un couple nu
Gouache
16,5 x 11 cm 40 / 60

312 ÉCOLE INDIENNE
Couple regardant par la fenêtre
Aquarelle, lavis d'encre et gouache
23 x 39 cm Tâches 100 / 120

313 ÉCOLE CHINOISE
Dépliant figurant 8 scènes du Kama-Sutra peintes à l'encre rehaussée de gouache. Inscriptions à l'encre et cachets rouges. Dans un étui en carton recouvert d'un tissu bleu et cartouche rouge inscrit 20 / 30

314 BENDY
Suite de quatre gravures en couleur représentant des jeunes femmes nues en compagnie d'animaux exotiques (Boa, singes et perroquet)
25 x 17 cm 20 / 30

315 ÉCOLE MODERNE
Homme à tête de pénis
Encre et aquarelle. 17 x 12 cm 20 / 30
On joint deux reproductions en couleur figurant une femme mettant ses bas et une femme au chat

316 Suite de SIX TIRAGES sur papier albuminé représentant des scènes Dans une reliure oblongue dans un encadrement à filets titrée « Genève et le lac Léman »
Fin du XIX^{ème} siècle 50 / 80

317 OUVRAGE imprimé de différentes scènes à caractère pornographique
Vers 1920 20 / 30

318 LOT de 15 photos transparentes figurant les amours des dieux d'après des œuvres graphiques des XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle
Dans un étui en carton imprimé figurant deux femmes nues 20 / 30

319 ENSEMBLE de CARTES à jouer comprenant 45 cartes gravées en noir, rehaussées
Par transparence, des scènes érotiques sont visibles
Petits accidents et manques sur certaines cartes
On joint « Les loisirs de la parisienne », « le secret des rayons X », un ensemble de 28 cartes imprimées en rouge et en vert figurant des scènes habillées. En mettant « la gélatine rouge » sur l'une des scènes, les personnages apparaissent alors nus dans des postures plus ou moins implicites
Vers 1920 40 / 60

320 ENSEMBLE DE 13 tirages figurant des femmes nues
Petits accidents sur certains 20 / 30

321 ÉCOLE CHINOISE
Dépliant figurant 12 scènes du Kama-Sutra peintes à l'encre rehaussée de gouache; Inscriptions à l'encre et cachets rouges; Les deux plats en carton recouverts d'un tissu bleu et cartouche inscrit 20 / 30

322 CARTE DE VISITE d'Henri Chardon, avocat stagiaire. Au dos, une photographie représentant un nu féminin y est contrecollée
Vers 1870
On joint 3 gravures rehaussées (l'artillerie et l'infanterie de ligne) à scènes érotiques vers 1840 et deux impressions en couleurs 30 / 40

323 ENSEMBLE de 10 gouaches figurant des scènes du Kama-Sutra.
Inscriptions recto verso
Les plats en bois peints sur chaque face de scènes érotiques
7,5 x 21 cm 20 / 30

324 ENSEMBLE de six préservatifs dans un écrin en simili cuir gaufré à l'or avec un trèfle à quatre feuilles, marqué « Cigarettes »
Début du XX^{ème} siècle 30 / 40

325 ÉCOLE MODERNE
Dessin ovale à l'encre, rehauts de gouaches représentant un couple dans la position 69
Monogrammé SP et la date 20
Dans un écrin en bois à couvercle pivotant
13,5 x 8 cm 20 / 30

326 LAMPE de maison close en faïence brune représentant une femme nue devant une colonne
Haut. : 23 cm 50 / 80

327 ENSEMBLE de 32 cartes à jouer à fonds imprimés rehaussés de couleurs. Les cartes figuratives reprennent les quatre parties du monde avec des Indiens pour les piques, des Chinois pour les carreaux, des Africains pour les trèfles et des Européens pour les cœurs
En transparence figurent des scènes érotiques explicites
XIX^{ème} siècle
Tranches dorées à l'or
Dans un étui en carton 2 000 / 2 500
Provenance : Collection Gérard Nordmann



328 ENSEMBLE de 52 cartes à jouer à fonds imprimés rehaussés de couleurs. En transparence figurent des scènes érotiques explicites
 XIX^{ème} siècle
 Traces de dorure sur les tranches
 Dans un étui en carton 2 000 / 2 500
 Provenance : Collection Gérard Nordmann

329 PENSIONE PRIMAVERA
 PLAQUE émaillée inscrite en italien indiquant aux clients les tarifs pratiqués
 Vers 1956
 Petits accidents 150 / 250

330 SUITE de 9 gravures en noir figurant des scènes érotiques entre des personnages dans des costumes du XVIII^{ème} siècle
 Dans un même montage 30 / 50

PENSIONE PRIMAVERA

TARIFFA SALA	L. 500	SALOTTI . . .	L. 1000
DOPPIA . . .	„ 1000	DOPPIA . . .	„ 2000
QUARTO . . .	„ 1500	MEZZ'ORA . . .	„ 4000
MEZZ'ORA . . .	„ 3000	UN'ORA . . .	„ 8000

ATTENZIONE

Il tempo trascorso in camera viene registrato dalla Direzione. I Sigg. Clienti a scanco di equivoci sono obbligati a pagare alla Cassa. I pagamenti fatti in camera non sono ritenuti validi. I Sigg. Clienti sono tenuti a rispettare quanto sopra per non incorrere nel pericolo di pagare due volte.

COME DA ORDINANZE VIGENTI - 1956 LA TENUTARIA

332



331

**332 ÉCOLE MODERNE**

Paysage aux montagnes
Huile sur carton (dans un cadre en bois argenté)
31 x 24 cm

Le carton coulisse pour découvrir deux autres cartons de même format aux scènes plus animées
150 / 200

333 HERCULE et OMPHALE.

Plaque en cuivre découpé
Hercule est représenté assis, vêtu de la dépouille du lion de Némée, une lance terminée par une pomme de pin dans la main. A ses pieds, une coupe de fruits et une amphore. Omphale est nue, un canthare à la main, un chien à ses pieds

Dans un cadre foncé de velours vert

Haut. : 18 cm

50 / 80

331 ÉCOLE CHINOISE

Peinture sur soie représentant une jeune femme se lavant les cheveux dans une bassine, ces parents à ses côtés
Il s'agit du couvercle d'un étui coulissant, laissant apparaître une scène érotique avec la même jeune femme, les personnages et différents éléments en ivoire, bois ou néphrite découpés sur une fond de soie peinte
XIX^{ème} siècle
800 / 1 200

334 ÉCOLE MODERNE, 1911

PLAQUE décorative en bois patiné vert et composition représentant des guerriers nus en dans une scène de bamboche et chevauchant un cheval, titré les « 4 z'amis » et daté

20,5 x 30 cm

30 / 50

335 PLAQUE d'impression gravée de six scènes érotiques et intitulée « Nuit au Nocée »

Métal

29 x 37 cm

40 / 60

336 VIDE POCHE rond en métal figurant la correction maritale. Porte une inscription « Eglise de brou »

Diam : 10,5 cm

20 / 30

337 VIDE POCHE en bronze doré figurant une scène érotique

Diam : 12,5 cm

40 / 60

338 PLAQUE ronde décorative en bronze patiné noir à décor de trois hommes grecs dans une scène érotique de libations

Diam : 12 cm

50 / 70

339 PLAQUE rectangulaire en bronze doré figurant un faune se présentant à une femme nue qui s'offre, devant un amour dans un intérieur à l'antique

11,5 x 8,5 cm

50 / 70

340 VIDE POCHE double face en bronze doré. Au recto une femme est accoudée à une fenêtre. Au verso elle présente son postérieur à un petit chien assis sur un tabouret

11 x 6,5 cm

70 / 90

341 VIDE POCHE en bronze doré à double sens. D'un côté une jeune femme au chignon ramène ses mains vers son visage, de l'autre côté, il figure le bas de son intimité

13 x 8,5 cm

30 / 50

342 PLAQUE en terre cuite décorative figurant une scène érotique entre deux courtisans et une courtisane devant une architecture

20 x 14 cm

40 / 60







343 PLAQUE en cuir repoussé et verni figurant des femmes nues drapées à l'antique se baignant dans un cours d'eau
8 x 13,5 cm 60 / 80

344 PLAQUE décorative en bronze doré figurant une scène érotique entre deux courtisanes et une courtisane
17 x 15 cm 40 / 60

345 LITHOFANIE représentant l'amour enlevant Psyché
XIX^{ème} siècle
Plaque en biscuit rehaussée de couleurs
12 x 9,5 cm 300 / 400
Dans un encadrement composé de huit plaques de verre bleu et rouge

346 SUITE DE QUATRE LITHOFANIES figurant quatre scènes d'étreintes
XIX^{ème} siècle
Plaques en biscuit
3 x 4 cm 250 / 350

347 SUITE DE SIX LITHOFANIES représentant des diverses scènes érotiques : un homme nu tenant son sexe faisant des avances à une femme assise dans un fauteuil – Un homme chevauchant une femme assise sur une table dont le repas est dressé – Un homme et une femme en levrette aux pieds d'une table – Deux scènes d'ébats dans un carrosse à l'arrêt (accident, cassée et recollée) – Un homme et une femme en pleine étreinte lors de la chasse – Un jeune couple en pleine étreinte devant le père de la jeune fille
XIX^{ème} siècle
Plaques en biscuit
5,7 x 7,2 cm 400 / 600
Dans un écrin à compartiments



351



353



350



352

348 Grande LITHOFANIE en biscuit représentant un homme en redingote et chapeau melon entrant dans une chambre du sixième étage en compagnie d'une prostituée bien apprêtée.

XIX^{ème} siècle

15,5 x 11,5 cm

Dans une monture en métal argenté de forme rocaille à cartouches, agrafes et putti, sur un pied à doucine ajouré. Au dos, un anneau retient un binet en verre bleu pouvant supporter une bougie

Haut. : 34 cm

400 / 600

349 LITHOFANIE représentant une femme nue assise sur une table entrain de se faire chatouiller par un homme en habit de gueux tenant un bâton. Des petits phallus sortant.

XIX^{ème} siècle

Plaque en biscuit

6,2 x 4,8 cm

Dans une monture en bronze à décor d'agrafes

200 / 300

350 TABATIÈRE en carton bouilli laqué d'une scène ou un couple s'embrasse l'homme le pantalon ouvert, titré au revers « Méchant ».

Travail de Stobwasser Fabrik

XIX^{ème} siècle

Long. : 9 cm

350 / 450

351 TABATIÈRE en carton bouilli laqué d'une jeune femme, double fond dissimulant la jeune femme entreprenant le sexe d'un militaire

XIX^{ème} siècle

Long. : 9 cm

250 / 450

352 TABATIÈRE en carton bouilli laqué d'une odalisque, au revers du couvercle une jeune femme se fait entreprendre par un jeune homme devant un arbre

XIX^{ème} siècle

Long. : 9,2 cm

250 / 350

353 TABATIÈRE en carton bouilli laqué d'une scène de deux jeunes filles avec la grand-mère, le dessous s'ouvre également dissimulant une scène ou une jeune femme la jupe relevée s'apprête à chevaucher un jeune homme allongé

XIX^{ème} siècle

Long. : 8,2 cm

200 / 400



356



355



354



357

354 TABATIÈRE rectangulaire en tôle laquée d'une jeune femme au corsage fleuri, le revers du couvercle nous dévoile cette jeune femme tombée de son ânesse la jupe relevée, car cette dernière se fait entreprendre par un âne
XIX^{ème} siècle
Long. : 12 cm 250 / 350

355 TABATIÈRE rectangulaire en tôle laquée décorée d'une jeune femme, couvercle double dissimulant une scène ou une jeune femme assise affalée les cuisses ouvertes devant le visage d'un jeune homme
XIX^{ème} siècle
Long. : 11,5 cm 250 / 350

356 TABATIÈRE ovale en tôle laquée ornée d'une pomme et une poire, couvercle à double fond à la scène érotique où deux femmes se montrent à un jeune homme assis prêt à les entreprendre
Long. : 12 cm 250 / 350

357 ÉCOLE FRANCAISE vers 1820
Jeune homme assis chevauché par une femme
Miniature ronde sur ronce
Diam. : 8,5 cm 500 / 600



358 DRAGEOIR rond en carton bouilli à décor d'une scène titrée « L'amour quêteur » au revers « Le pucelage pourfendu »
Vers 1820-1830
Diam. : 8,6 cm 200 / 300

359 DRAGEOIR rond en carton bouilli à décor d'une jeune femme, couvercle à double fond où la jeune femme dévoile son intimité à quatre militaires dont trois en érection, le choix de la jeune femme semble s'arrêter sur celui qui montre le moins d'entrain
Début du XIX^{ème} siècle
Diam. : 8,2 cm 250 / 350

360 DRAGEOIR rond en carton bouilli à décor d'une scène titrée « Pétrarque et la belle Laure, Double fond à deux scènes « L'Agnes obéissante » qui se laisse faire par une ecclésiastique et « La pièce curieuse » où une jeune femme observe dans une lanterne magique un sexe dressé, penchée en avant deux jeunes homme s'occupent d'elle
Début du XIX^{ème} siècle
Diam. : 9 cm 300 / 400

361 DRAGEOIR rond en carton bouilli à décor d'une scène titrée « l'attente aiguillonne les désirs », un double fond dissimule deux scènes « le furieux désarmé » et une scène où deux amoureux s'observent dans un miroir
Début du XIX^{ème} siècle
Diam. : 8,5 cm 250 / 350

362 DRAGEOIR rond en carton bouilli à décor d'une scène « le présent refusé », double fond à deux scènes « elle reste à pétrifier » et « les bacchanales »
XIX^{ème} siècle (usures)
Diam. : 8,5 cm 150 / 200

363 DRAGEOIR rond en carton bouilli à décor d'une scène titrée « jusque ici on voit » où deux jeunes femmes traversent une rivière. Double fond dissimulant deux scènes : une jeune femme sur un canapé se faisant entreprendre par un jeune homme qui se fait griffer les fesses par un chat ; une jeune femme dans la forêt se fait entreprendre par deux jeunes hommes
XIX^{ème} siècle
Diam. : 8,5 cm 250 / 350

364 DRAGEOIR rond en carton bouilli à double fond dissimulant deux scènes titrées « le coup de vent » et « laissez j'ai mes ordinaires »
XIX^{ème} siècle
Diam. : 8,5 cm 300 / 400

365 DRAGEOIR rond en carton bouilli à décor d'une scène titrée « résultats du calcul des cartes »
Double fond dissimulant deux scènes : « Jupiter et Junon » et « le double emploi » où un jeune homme entreprend deux jeunes femmes
XIX^{ème} siècle
Diam. : 8,7 cm 200 / 300



363



364



362



365



369



367



367



366



368



370



366 DRAGEOIR rond en carton bouilli à décor d'une scène titrée « les avances perdues, ni l'une ni l'autre » ; au revers un moine se fait soulager par des bonnes sœurs cloîtrées
XIX^{ème} siècle
Diam. : 8,5 cm 250 / 300

367 Suite de trois couvercles en carton bouilli polychrome à sujets érotiques : un jeune homme et deux amies ; le militaire soulagé et la leçon d'amour à un jeune homme
XIX^{ème} siècle
Diam. : 8 cm 120 / 180

368 DRAGEOIR rond en carton bouilli à décor d'un dignitaire. Double fond dissimulant deux scènes où deux jeunes filles comparent leur anatomie devant un voyeur et une jeune femme se préparant à chevaucher un jeune homme. Elle gonfle un préservatif
XIX^{ème} siècle (usures)
Diam. : 8,5 cm 200 / 300

369 DRAGEOIR rond en carton bouilli à décor du loup et l'agneau. Au revers, une scène d'une jeune femme se fait entreprendre par un jeune homme, le jockey conduisant le cheval, titrée « dans les cieux sous l'eau, sur la terre, tout annonce que l'on fout »
XIX^{ème} siècle
Diam. : 9 cm 100 / 150

370 DRAGEOIR rond en carton bouilli à décor d'une scène titrée « le repos de l'amour ». Au revers, « l'amour actif »
XIX^{ème} siècle
Diam. : 8,5 cm 80 / 100

371 DRAGEOIR rond en carton bouilli à scènes de sculptures anti-ques, l'intérieur de sculptures antiques érotiques
XIX^{ème} siècle
Diam. : 8,5 cm 120 / 150

372 ÉCOLE FRANCAISE vers 1840
Jeune femme lascive à la colombe
Huile sur tôle
7,2 x 8,5 cm 250 / 300

373 ÉCOLE FRANCAISE vers 1840
Jeune fille lascive
Huile sur tôle
7,2 x 8,5 cm 250 / 300



374

375



376



371

374 DRAGEOIR rond en carton bouilli à décor d'un jeune homme fumant la pipe. L'intérieur dissimule une jeune femme s'asseyant autour d'un jeune homme
XIX^{ème} siècle (accidents)
Diam. : 8 cm 100 / 120

375 DRAGEOIR rond en carton bouilli à décor du bal champêtre. Double fond dissimulant deux scènes titrées « le dragon en bonnes fortunes avec une bonne sœur » et « la foutromanie »
XIX^{ème} siècle
Diam. : 9,5 cm 120 / 180



372



373



378



377



379

376 DRAGEOIR rond en carton bouilli à décor d'un faciès masculin composé d'anatomies féminines.

XIX^{ème} siècle

Diam. : 8,5 cm

80 / 120

377 ÉTUI À LUNETTES en carton bouilli à décor polychrome d'une jeune femme assise sur une face, sur l'autre le portrait d'Abdel Kader réversible

Milieu du XIX^{ème} siècle

Haut. : 14 cm

200 / 300

378 ÉTUI À LUNETTES en carton bouilli à décor polychrome d'une jeune femme se débattant dans un intérieur

XIX^{ème} siècle

Long. : 14 cm

150 / 250

379 ÉTUI À LUNETTES en carton bouilli à décor polychrome d'une scène de pèlerins sur tôle. Cette dernière coulisse dissimulant onze vignettes érotiques de tout genre.

XIX^{ème} siècle

Long. : 14 cm

400 / 600

380 DRAGEOIR rond en bois patine « ronce » centré d'une scène titrée « Le maître de musique national en vacances », polychrome.

XIX^{ème} siècle

Diam. : 8 cm

120 / 180



384

381 BOURSE ronde en laiton à décor repoussé de « Napoléon Premier Empereur et Roi » à cheval. Le dessus amovible dissimule deux scènes de séduction orientale et en habits de cour

Vers 1820

Diam. : 8 cm

200 / 300

381

382 BOURSE ronde à monture en laiton à décor rayonnant de diverses positions de l'amour

Vers 1820

Diam. : 8 cm

180 / 220

383 BOURSE ronde à monture de laiton doré centré d'une marchande ambulante, un guichet en partie supérieure laisse apercevoir diverses positions et des adresses...

Vers 1820

Diam. : 8,5 cm

200 / 300

384 Important DRAGEOIR en carton à trois compartiments tous illustrés de scènes érotiques : un homme allongé scatologique la main de sa compagne mobile le long de son membre ; une lanterne magique visant un démon se masturbant ; une jeune femme masturbe un jeune homme assis titrée « Une affaire pressée » et un jeune homme le membre à la main derrière une femme penchée en avant la robe retroussée à la devise « Un choix embarrassant »

Vers 1820

Diam. : 10,5 cm

600 / 800



382

380

383



385 DRAGEOIR rond en buis pressé à décor d'architectures antiques « Ruine d'Italie », un double fond dissimule une jeune femme chevauchant un jeune homme sur un balcon
Fin du XVIII^{ème} siècle – Début du XIX^{ème} siècle
Diam. : 8 cm 220 / 280

386 DRAGEOIR rond en buis pressé à décor titré « l'assemblée des notables » (12 fev 1787 ?), un double fond révèle une scène où un âne entreprend une ânesse qui a reversé sa monture, et cette dernière se retrouve les jambes levées
Fin du XVIII^{ème} siècle - Début du XIX^{ème} siècle
Diam. : 8 cm 350 / 450

387 DRAGEOIR rond en buis pressé à décor de ruines animées, un double fond révèle un moine embrassant et entreprenant de son doigt une femme assise, dans un canapé
Fin du XVIII^{ème} siècle - Début du XIX^{ème} siècle
Diam. : 7,8 cm 280 / 320

388 DRAGEOIR rond en buis pressé au profil de Napoléon 1^{er}, le fond se dévisse pour laisser apparaître une miniature où un jeune homme et une femme debout prennent un certain plaisir
Fin du XVIII^{ème} siècle - Début du XIX^{ème} siècle
Diam. : 8 cm 600 / 800

389 DRAGEOIR rond en buis pressé à double fond dissimulant une gravure rehaussée d'une scène de danse amoureuse, en face un portrait du Dauphin de France Petit manque
Fin du XVIII^{ème} siècle - Début du XIX^{ème} siècle
Diam. : 8,5 cm 250 / 350

390 DRAGEOIR rond en buis pressé aux attributs maçonniques, un contre fond dissimule un jardinier entreprenant une mère supérieure, à l'arrière plan une sœur s'émoustille
Fin du XVIII^{ème} siècle - Début du XIX^{ème} siècle
Diam. : 8 cm 350 / 450

391 DRAGEOIR rond en buis pressé à décor de l'Assemblée des notables, un contre fond dissimule une scène érotique où deux couples s'ébattent dans un important lit à baldaquin
Fin du XVIII^{ème} siècle - Début du XIX^{ème} siècle
Diam. : 8 cm 300 / 400

392 ÉTUI rond en buis pressé contenant une miniature ronde : un jeune homme entreprenant bascule une jeune femme sur un lit, sa main judicieusement placée
Fin du XVIII^{ème} siècle - Début du XIX^{ème} siècle
Diam. de la miniature : 7 cm 500 / 600

393 TABATIÈRE rectangulaire en corne pressée au décor d'Eve entreprenant Adam à la devise « Le fruit défendu »
Début du XIX^{ème} siècle
Long. : 9,5 cm 100 / 120

394 TABATIÈRE rectangulaire en buis en forme de livre orné d'une religieuse en prière. Le couvercle dissimule une miniature où une religieuse allongée porte sa main à son intimité
Début du XIX^{ème} siècle
Long. : 7,5 cm 250 / 350



397



399

397 DRAGEOIR rond en écaille à double fond dissimulant une miniature où un jeune homme la culotte baissée étreint une femme allongée devant un paysage
Fin du XVIII^{ème} siècle
Diam. de la miniature : 6 cm - Diam. du drageoir : 8,5 cm 800 / 1 000

398 DRAGEOIR rond en composition centré d'une miniature ovale au portrait de Diane chasseresse. Un double fond dissimule une sœur et un ecclésiastique se caressent mutuellement
Époque Louis XVI
Diam. : 7,5 cm 650 / 850

399 DRAGEOIR rond en ivoire centré d'une scène de balancelle où la jeune fille tombe à la renverse, en grisaille
Époque Louis XVI
Diam. : 7 cm 400 / 600

400 DRAGEOIR rond en écaille piquée centré d'une miniature d'un jeune homme entreprenant
Époque Louis XVI
Diam. : 6 cm 400 / 600



398

400





406

401 DRAGEOIR rond en écaille centré d'une miniature aux amours des Dieux où Mercure apprend à un jeune amour à lire devant une nymphe XIX^{ème} siècle

Diam. : 8,5 cm

350 / 450

402 DRAGEOIR rond en buis centré d'une miniature d'un char attelé de chiens, un double fond dissimule deux miniatures : Un triton enlève une nymphe et Aphrodite sur son char tiré par deux dauphins

Fin du XVIII^{ème} siècle

Diam. : 7 cm

350 / 550

403 DRAGEOIR rond en corne centré d'une large miniature : un jeune homme réveille une jeune femme endormie vêtue d'un léger drapé

Fin du XVIII^{ème} siècle

Diam. : 8,8 cm

350 / 550

404 TABATIÈRE double face en buis de forme oblongue terminée par une bague. Sa partie médiane comporte une vinaigrette. Un couvercle orné d'un amour retenant un bouc, l'autre dissimule une scène érotique

Vers 1820

Long. : 10,5 cm

250 / 350



404



402



405



401



403



410

411



413



409

405 ÉCOLE FRANCAISE vers 1820
Jeune homme se préparant à pénétrer une jeune femme la jupe relevée
Miniature ronde
Diam. : 6 cm 300 / 400

406 ÉCOLE FRANCAISE vers 1760 - 1770
Aphrodite
Miniature ronde
Diam. : 7,5 cm 500 / 700

409 Beau DRAGEOIR en laque représentant un oriental retenant un léopard, monture en or jaune. Un double fond laisse apercevoir une curieuse miniature en camaïeu rehaussé : une scène orgiaque au concert d'instruments à vents curieusement « embouchés » et un tambour battu par une raideur
Début du XIX^{ème} siècle
Diam. : 9,2 cm 2 000 / 3 000

410 DRAGEOIR rond en composition et or centré d'une miniature représentant une jeune femme au buste dénudé. Un double fond intérieur dissimule une miniature de scène galante
Époque Louis XVI
Diam. : 7,2 cm 650 / 750

411 TABATIÈRE rectangulaire en ivoire à monture d'argent l'intérieur du couvercle peint d'un arlequin voyeur derrière une jeune femme allongée
Vers 1720-1730
Long. : 7,2 cm 450 / 650

412 ÉCOLE ITALIENNE vers 1700
Le jugement de Pâris
Miniature ovale
7 x 9 cm 500 / 600

413 TABATIÈRE en bois rectangulaire, charnières en argent. Le revers du couvercle orné d'une miniature d'une jeune femme allongée dans un jardin
Vers 1730
Long : 8 cm 500 / 700



412



414



415



416

414 ÉCOLE EUROPÉENNE vers 1740

La toilette

Miniature en grisaille à rehauts

Miniature ovale

7,2 x 5,5 cm

450 / 650

415 KLINGSTEDT Karl Gustav (Attribué à)

Jeune homme déféquant tenant une rose derrière son dos

Miniature rectangulaire montée à l'intérieur d'un drageoir en écaille

Vers 1740

Long. : 8,2 cm

800 / 1 200

416 GRATIEN...

Deux jeunes femmes observant un coq et une poule s'accouplant

Miniature en grisaille à rehauts, signée en bas et datée 1814

Diam. : 6,7 cm

300 / 500



418



417

417 ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle
 Jeune femme urinant la jupe relevée
 Miniature ronde
 Diam. : 6,6 cm

1 800 / 2 200

418 ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle
 Jeune nymphe endormie admirée par un satyre retenant un vase
 Miniature ronde
 Diam. : 7 cm

1 800 / 2 200



419



420



421



422

419 ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle

Léda et le Cygne

Miniature rectangulaire

7,6 x 6,2 cm

1 400 / 1 600

420 ÉCOLE RUSSE vers 1820

Deux nymphes se baignant avec des cygnes

Miniature rectangulaire signée de lettres cyrilliques en bas à gauche.

7,3 x 9,2 cm (montée sur une tabatière en écaille)

Le monogramme de la signature G I nous fait penser à Ivan Gerin, fils de Jean Gerin, immigré en Russie

1 800 / 2 200

421 ÉCOLE FRANCAISE vers 1760

Jeune dentellière se faisant lutiner par un jeune homme

Miniature ovale

5,5 x 6,5 cm

650 / 850

422 ÉCOLE FRANCAISE du début du XIX^{ème} siècle

Veil avare tenant ses bourses (d'argent) à la main se faisant soulager devant une femme entrouverte

Miniature rectangulaire

6 x 5,5 cm

400 / 500



427



426



423

423 ÉCOLE FRANCAISE OU SUISSE vers 1700
Jeune femme refusant les de poser la main sur un jeune homme visiblement excité
Miniature en émail
Diam. : 3,7 cm

250 / 450

424 ÉCOLE FRANCAISE vers 1760
Jeune femme debout se faisant entreprendre par un jeune homme un autre contenu dans un tonneau lui tient la main
Miniature ovale
4,6 x 3,7 cm

350 / 450

426 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Jeune femme endormie le corsage défait
Miniature ronde signée Mieris
Diam. : 8,5 cm

400 / 600

427 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Jeune femme à sa table de toilette
Deux jeunes femmes à la fontaine et cygnes
Deux miniatures ovales en émail polychrome
5,4 x 4,3 cm

1 000 / 1 500



424



429



428



432



433

428 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

L'escarpolette modifiée, la jeune femme les cuisses écartées devant le visage d'un monsieur se soulageant

Miniature ronde en émail

Diam. : 4 cm

350 / 450

429 Petite TABATIÈRE ovale en or jaune ciselé guilloché. Le couvercle à double fond dissimule une scène érotique où un jeune homme se soulage entre les seins de sa compagne

Vers 1820

Long : 5 cm - Poids brut : 47 g

2 500 / 3 000

430 POUDRIER rond en or centré d'une miniature d'une jeune femme au décolleté. Encadrement ciselé rythmé par des diamants dont un formant poussoir libérant un double fond dévoilant deux miniatures à scène s érotiques : un jeune couple s'apprêtant à s'accoupler dans une couche et un jeune homme entreprenant sa femme allaitant

Miniatures : fin XVIII^{ème} ou début XIX^{ème} siècles.

Poudrier : 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle

Diam. des miniatures : 5,5 cm, 5,5 cm et 5,8 cm - Poids brut : 140 g

Provenance : Sotheby's, vente du 16 novembre 1999, lot 37

4 000 / 6 000

432 KLINGSTEDT Karl Gustav (Attribué à)

La toilette de Diane

Miniature rectangulaire en camaïeu de gris

5,5 x 7,5 cm

700 / 800

433 KLINGSTEDT Karl Gustav (Attribué à)

Jeune couple de courtisans, l'homme cachant la nudité de sa compagne par son chapeau

Miniature rectangulaire

5,5 x 6,5 cm

400 / 600



430

434 ÉCOLE ITALIENNE vers 1730
Jeune cuisinière le buste dénudée se faisant séduire
Miniature rectangulaire
5,5 x 7,5 cm



434

350 / 450



436



437



441



448



438



443



444

deuxième vacation
19 décembre 2011
à 11h 00

436 Petite TABATIÈRE ovale en marqueterie de paille figurant une scène d'accouplement et d'auscultation XVIII^{ème} siècle
Long. : 6,5 cm 250 / 350

437 Petite BOITE rectangulaire en marqueterie de paille figurant sur le couvercle un couple attablé buvant du thé. A l'intérieur, le jeune homme quitte sa compagne. XVIII^{ème} siècle
Long. : 7,5 cm 250 / 350

438 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle Vénus se coiffant (d'après Titien)
Miniature rectangulaire
7,5 x 5,3 cm 350 / 450

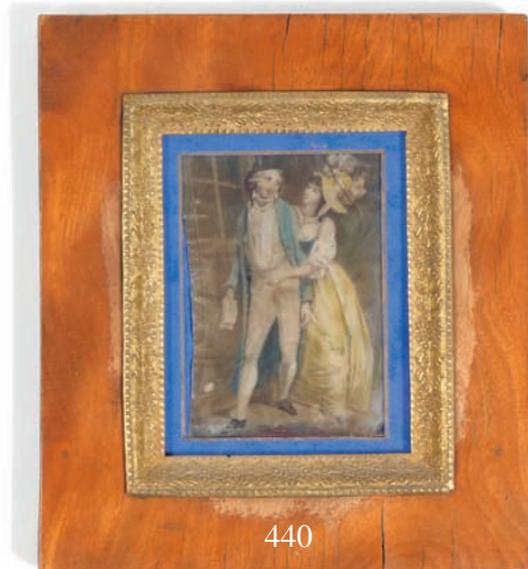
439 ÉCOLE FRANÇAISE ou ALLEMANDE vers 1830 Jeune homme escaladant la fenêtre pour rejoindre sa promise
Miniature ronde laque sur carton bouilli
Diam. : 8,2 cm 200 / 300

440 ÉCOLE FRANÇAISE vers 1790 Jeune couple d'élégants
Miniature rectangulaire (accident)
8,5 x 5,5 cm 200 / 300

441 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle Danaé à la pluie d'or
Grande miniature ovale, signée VINTON
12 x 14,5 cm 700 / 900



439



440



442



445

442 TABATIÈRE rectangulaire en argent émaillé, le couvercle ornée d'une agate herborisée. L'intérieur du couvercle dissimule une miniature sur émail figurant une jeune femme dénudée portant une main à son intimité. A l'arrière plan, des colombes s'accouplent
XIX^{ème} siècle
Long. : 7,5 cm

1 000 / 1 200

443 ÉCOLE FRANCAISE vers 1800
Jeune fille accroupie les jupes relevées urinant
Miniature ronde
Diam. : 7,5 cm

700 / 800

444 ÉCOLE OCCIDENTALE du XIX^{ème} siècle
Jeune femme alanguie dans un lit, au premier plan, une canne, un chapeau et un manche d'ombrelle
Miniature ronde
Diam. : 5,5 cm

400 / 600

445 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Jeune femme amenée au ciel par trois compagnes s'occupant d'elle
Miniature rectangulaire signée H.. Vétinot
6,1 x 4,4 cm

500 / 800

446 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Jupiter et Vénus
Jeune Amour masculin se soulageant
Jeune Amour féminin se soulageant
Suite de trois miniatures groupées dans un même écrin à pentures de cuivre doré et signées Lenoir
7 cm et 5,5 x 4 cm

800 / 1 200



446



447



453



450



449



450 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
« François I^{er} et Claude de France »

Miniature ovale

7 x 5,8 cm

Provenance : Ancienne collection Michel Simon

400 / 600

451 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

Léda et le Cygne

Miniature ovale signée Dumont

6,7 x 8,4 cm

200 / 300

452 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

Scène galante

Miniature ovale, technique mixte

8,5 x 6,5 cm

200 / 300

453 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

Le jeune couple endormi, une servante montant à l'échelle

Miniature rectangulaire signée Patrick, contenue dans une reliure en laque et burgau

8,7 x 6,8 cm

300 / 400

454 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

Scène galante dans un jardin

Miniature ronde signée Roll

Diam. : 6,8 cm

200 / 300

455 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

La main intempestive ou l'éventail brisé

Miniature ronde signée Lenoir

Diam. : 7,2 cm

200 / 300

456 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

Scène de séduction

Miniature ronde

Diam. : 6,8 cm

250 / 350

457 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

Scène galante

Miniature rectangulaire

8,5 x 6,5 cm

300 / 400

458 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

Jeune femme entreprenant une jeune femme dans un intérieur

Miniature ronde

Diam. : 7 cm

250 / 350

447 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

Jeune femme au masque et à la badine et scène d'accouplement

Miniature double face

Diam. : 5 cm

350 / 550

448 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

La jeune pisseuse

Miniature ronde

Diam. : 4 cm

200 / 300

449 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

Le joueur de guitare d'après Watteau

Jeune homme s'arrosant du fruit de son propre plaisir

Deux miniatures rondes dans une tabatière en bronze dont une dissimulée

Diam. des miniatures : 6 cm
300 / 500

459 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
 Jeune homme entreprenant une jeune femme dans un intérieur
 Miniature ronde signée Balzac
 Diam. : 6,5 cm 300 / 400

460 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
 Jeune femme repoussant les avances d'un jeune homme
 Miniature ronde
 Diam. : 7 cm 300 / 400

461 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
 Jeune femme entrant dans un lit vêtue d'une coiffe
 Miniature ovale
 9,2 x 7,3 cm 300 / 400

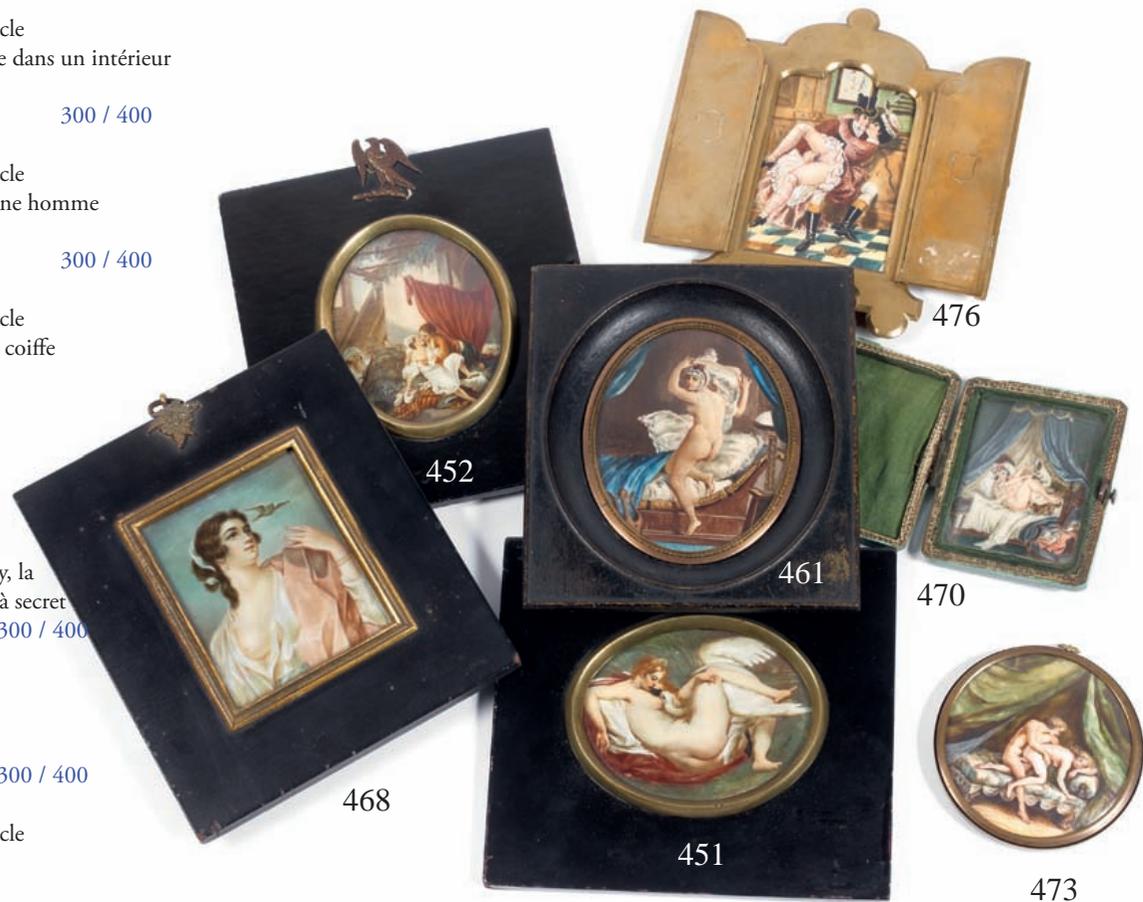
462 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
 siècle
 Portrait de jeune femme
 Les préliminaires
 Deux miniatures rondes : une signée Appiany, la deuxième dissimulée, montée dans un cadre à secret
 Diam. : 7 et 6 cm 300 / 400

463 ÉCOLE FRANCAISE vers 1830
 Le hussard chevauchant une jeune femme
 Miniature ronde
 Diam. : 6,5 cm 300 / 400

464 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
 Scène de séduction dans un jardin
 Miniature ovale signée A. Michel
 5,5 x 8,6 cm 250 / 350

465 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
 Jeune ecclésiastique essayant de dévoiler une jeune femme
 Miniature ovale
 9,5 x 7,5 cm 120 / 150

466 ÉCOLE FRANCAISE vers 1820-1830
 Jeune femme nue au chien
 Jeune femme nue au hamac
 Deux miniatures ovales fixées sous verre
 5 x 3,6 cm 200 / 300





480



479



477



478



471

471 ÉCOLE FRANCAISE du début du XIX^{ème} siècle
Jeune femme chevauchant un moine dans une cave
Miniature ronde
Diam. : 6 cm 300 / 400

473 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

Portrait de jeune voyageuse au décolleté profond
Scène d'accouplement sous un dais
Deux miniatures recto verso
Diam. : 7 cm 350 / 450

475 ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XIX^{ème} siècle
Scène de séduction par un faune excité
Miniature rectangulaire sur papier en camaïeu monogrammé CSP, dans un cadre pendentif permettant de le dissimuler
7 x 6 cm 200 / 300

476 ÉCOLE FRANCAISE vers 1900
Cavalier séduisant une jeune femme sur ses genoux
Miniature rectangulaire
8,5 x 5,5 cm Dans un cadre en bronze à portillon
Petit fêle non visible 300 / 400

477 ÉCOLE FRANCAISE ou AUTRICHIENNE du XIX^{ème} siècle
Deux couples à la balancelle
Scène d'accouplement avec un personnage dans un tonneau
Deux miniatures rectangulaires montées dans une boîte à cigarette
7,5 x 9 cm et 7 x 8,5 cm 500 / 800

478 ÉCOLE FRANCAISE vers 1900
La chevauchée vigoureuse
Miniature ronde
Diam. : 5,5 cm 500 / 600

479 TABATIÈRE en argent et vermeil émaillé jaune sur fond guilloché.
L'intérieur du couvercle orné d'une scène érotique à trois personnages
Travail probablement autrichien vers 1900
Poids : 145 g
Long. : 9 cm 600 / 800

480 ÉCOLE FRANCAISE vers 1840
Le bal masqué érotique
Lithographie rehaussée
10,5 x 8,3 cm
Dans un écrin en cuir gaufré 250 / 350

467 ÉCOLE FRANCAISE de la fin du XIX^{ème} -XX^{ème} siècles
Deux femmes à la fontaine, d'après Boucher
Miniature rectangulaire
6,5 x 8,2 cm 100 / 150

468 ÉCOLE FRANCAISE vers 1900
Jeune femme à la colombe au buste dénudée
Miniature rectangulaire
8 x 6,5 cm 200 / 300

469 ÉCOLE FRANCAISE vers 1900
Jeune voyeuse regardant une scène pénétrante
Miniature ronde
Diam. : 5,3 cm 300 / 400

470 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Jeune femme et ses deux chiens
Miniature rectangulaire
6,5 x 5 cm 300 / 400



482



484



483



486

482 PLAQUE en ivoire sculpté figurant une jeune femme assise sur un jeune homme
XIX^{ème} siècle
4,8 x 9 cm 500 / 800

483 PLAQUE en ivoire sculpté rectangulaire à pans coupés, figurant Diane et un Amour guidés par des colombes
Vers 1700
12,5 x 5,2 cm 800 / 1 200

484 PLAQUE en ivoire sculpté figurant une jeune femme portée par deux satyres
Fin du XVIII^{ème} siècle
6,7 x 8,2 cm 500 / 600

485 ÉCOLE ITALIENNE du XVII^{ème} siècle
Io et Jupiter
Plaque ovale en ivoire sculpté
7,5 x 10 cm 4 000 / 6 000
Cette œuvre est à rapprocher des œuvres d' Antonio Léoni et notamment dans le traitement des nuages

486 PLAQUE en ivoire sculpté octogonale figurant une odalisque
XVII^{ème} siècle
5,2 x 7 cm 800 / 1200



485



488 VENUS sortant de l'eau en ivoire sculpté, d'après Titien
Dieppe, XIX^{ème} siècle
Haut. : 4 cm 250 / 350

489 Petite BOITE à jetons en ivoire teinté violet à réserves ciselées de chinoiseries. L'intérieur du couvercle peint d'une scène où un singe caresse la poitrine d'une jeune femme
XVIII^{ème} siècle
Long. : 8,5 cm 300 / 400

490 TABATIÈRE en ivoire sculpté, chacun des aplats sculptés d'un homme merveilleux et d'une femme incroyable. A l'intérieur, ce dernier soulève la jupe de sa compagne à l'aide de sa canne
XIX^{ème} siècle
Long. : 10,7 cm 600 / 800

491 TABATIÈRE en os et ivoire à couvercle à coulissants dissimulant une scène d'accouplement polychrome
Travail populaire, XIX^{ème} siècle
Long. : 10,6 cm 400 / 500

492 OMBRELLE en ivoire sculpté. Le manche se détache et est sculpté d'une scène saphique fort acrobatique et ingénieuse
Japon, début du XX^{ème} siècle
Long. : 26 cm 800 / 1 000



493



489

493 PLAQUE en ivoire sculpté de Cupidon et Vénus dans un jardin
Travail vers 1820-1830
Haut. : 15,5 cm

800 / 1 200

494 SCRIMSHAW sculpté d'une jeune femme allongée la jupe relevée
et titrée « open for business »
XIX^{ème} siècle
Haut. : 12,5 cm

400 / 600

495 COUTEAU à manche en ivoire, scrimshaw sculpté d'une baleine
et d'une scène d'accouplement dans les flots
Travail anglais du XIX^{ème} siècle
Long. : 33 cm

300 / 500

496 GROUPE en ivoire sculpté figurant une jeune femme retenant un
chien entre ses jambes
XIX^{ème} siècle, d'après Fragonard
Haut. : 7,8 cm

500 / 600

497 DEUX GROUPES en ivoire sculptés figurant : un homme debout
se soulageant deux femmes à ses pieds et une femme debout deux hommes
à ses pieds
Fin du XIX^{ème} siècle
Haut. : 9 cm et 9,4 cm

1 400 / 1 800

498 GROUPE en ivoire sculpté figurant un jeune homme assis cheva-
uché par une femme
Fin du XIX^{ème} siècle
Haut. : 7,5 cm

400 / 600



496



499



501

499 GROUPE en ivoire sculpté figurant un jeune homme assis caressant les seins de sa compagne, elle faisant de même sur ses attributs
 Fin du XIX^{ème} siècle
 Haut. : 10 cm 800 / 1 200

501 GROUPE en ivoire sculpté figurant une vanité : la jeune femme et la Mort
 Fin du XVII^{ème} siècle
 Haut. : 18 cm 3 000 / 5 000



502

502 GROUPE en ivoire sculpté figurant une jeune femme nue se protégeant le visage, vêtue de sandales et d'un collier de perles
Dieppe, XIX^{ème} siècle
Haut. : 16,3 cm

1 800 / 2 200

503 GROUPE en ivoire sculpté figurant Adonis soutenu par des chérubins. Il forme flacon à la tête dévissante et bouchon dans l'anus
XVII^{ème} siècle
Haut. : 8,7 cm 800 / 1 200

504 DEUX DÉES en ivoire sculptés composé d'un homme et d'une femme nue.
XIX^{ème} siècle (accidents)
Haut. : 3 cm 350 / 500

505 GROUPE en ivoire sculpté figurant un homme assis chevauché par une femme la jupe relevée
XIX^{ème} siècle
Haut. : 7,5 cm 350 / 450

506 GROUPE en ivoire sculpté figurant une coloquinte fleurie ; Elle s'ouvre pour dissimuler une scène d'accouplement et des insectes.
Chine, fin du XIX^{ème} siècle
Haut. : 7 cm 250 / 350

507 GROUPE en ivoire sculpté figurant une forme végétale. Elle s'ouvre pour dissimuler une scène d'accouplement.
Chine, fin du XIX^{ème} siècle
Haut. : 6,5 cm 200 / 300

509 CRÂNE en ivoire sculpté composé de corps féminins, l'arrière tatoué d'une carpe
Chine, XX^{ème} siècle
Haut. : 10,5 cm 600 / 800

510 GROUPE en ivoire sculpté figurant Hoho au sexe mobile
Japon Haut. : 5,1 cm 150 / 200

511 GROUPE en ivoire sculpté figurant un éléphant portant sur son dos un couple en action
Japon
Long. : 5 cm 120 / 180

512 GROUPE en ivoire sculpté figurant des personnages hilares
Japon
Haut. : 5 cm 60 / 80

513 GROUPE en ivoire sculpté figurant un couple aux plaisirs buccaux acrobatiques, signé Mathieu
Haut. : 9 cm 120 / 150

514 GROUPE en ivoire sculpté figurant un homme debout à la fellation, signé Mathieu
Haut. : 8 cm 100 / 120

515 Suite de SEPT PERSONNAGES en ivoire sculpté nus debout. Les femmes portent leur main à leur intimité et les hommes se soulageant
Haut moyenne : 6,5 cm (accidents et manques) 150 / 200

516 CHAPELLE pivotante en ivoire sculpté, l'intérieur dissimulant une femme urinant
XIX^{ème} siècle
Haut. : 9,8 cm 200 / 300

517 CHAPELLE pivotante en ivoire sculpté, l'intérieur dissimulant un homme déféquant
XIX^{ème} siècle
Haut. : 9 cm 200 / 300

518 OUVRE LETTRE en os sculpté et tourné. Le manche contient une micro photographie de René DAGRON
XIX^{ème} siècle
Haut. : 22,2 cm
On joint un INSTRUMENT au manche d'os sculpté figurant Eve
Long. : 14 cm 200 / 300

518A CLÉ DE MONTRE en argent, une extrémité dissimule une photographie de René DAGRON
Long. : 5,5 cm 200 / 400





520



521



527

519 Petite BOITE À PILLULES ronde à décor d'un panier fleuri. L'intérieur dissimule une scène d'accouplement en ivoire
Diam. : 3 cm 120 / 150

520 DRAGEOIR rond en ivoire orné d'une miniature sur ivoire représentant une scène galante dans un entourage en laiton. Elle comporte un double fond qui se dévisse pour laisser apparaître une seconde miniature moins galante où un jeune homme entreprend une demoiselle XIX^{ème} siècle (petits accidents et restaurations)
Diam. : 6,7 cm 400 / 500

521 DRAGEOIR rond en ivoire orné d'une miniature représentant un portrait de femme. Elle comporte un double fond orné d'une miniature figurant une jeune odalisque vue de dos aux colombes. Elle porte une signature Aub...
Fin du XVIII^{ème} siècle (petits accidents et manques)
Diam. : 6,7 cm 800 / 1 200

522 DRAGEOIR rond en ivoire orné d'une miniature représentant un jeune homme enlaçant une femme au buste dévêtu
Fin du XVIII^{ème} siècle
Diam. : 8 cm 600 / 800

523 BOITE en ivoire tournée au profil de Louis XVI et Marie-Antoinette en ivoire. Elle comporte un double fond laissant apparaître une miniature où une jeune femme observe son intimité dans un miroir. A ses pieds un chat.
Fin du XVIII^{ème} siècle
Diam. : 6,5 cm 1 200 / 1 500

524 BOITE À MUSIQUE rectangulaire en ivoire sculpté à l'imitation de la vannerie. Le couvercle centré d'un amour à l'arc bandé, l'intérieur du couvercle agrémenté d'une scène en ivoire sculpté où un jeune homme entreprend une jeune femme une autre le caressant
XIX^{ème} siècle
6,5 x 11,5 x 7,6 cm 800 / 1 200

525 TABATIÈRE rectangulaire en ivoire. Le couvercle agrémenté d'une baigneuse
XIX^{ème} siècle - Long. : 8,5 cm 200 / 300



523



524



532



531



530



532



531



534



533



troisième vacation
19 décembre 2011
à 14h 15

535

526 DEUX PLAQUES en ivoire ajouré à décor de jeunes gens actifs
Début du XX^{ème} siècle
12,5 x 6,6 cm 120 / 180

527 TABATIÈRE en argent, nacre et burgau aux aplats ciselés. Ses deux faces dissimulent des scènes érotiques : un jeune homme séduisant une jeune femme devant un voyeur et un jeune satyre séduisant une jeune femme
XVIII^{ème} siècle
Long. : 6 cm 800 / 1 200

528 PERSONNAGE ithyphallique en ivoire
Travail africain
Long. : 9,2 cm 300 / 400
Ce genre d'instrument permettait traditionnellement de découper les lèvres des femmes lors de leur mariage

529 PHALLUS en quartz fumé
Long. : 13,5 cm 100 / 200

530 STATUETTE en bois et ivoire sculpté figurant une jeune femme urinant la jupe relevée
Haut. : 13,5 cm 400 / 600

531 STATUETTE en bois et ivoire sculpté figurant une jeune femme assise au parapluie en la soulevant on aperçoit son intimité
Haut. : 16 cm 400 / 600
Début du XX^{ème} siècle

532 STATUETTE en bois et ivoire sculpté figurant une jeune femme assise dans un panier en la basculant on aperçoit son intimité
Haut. : 18,5 cm 800 / 1 000
Début du XX^{ème} siècle

533 JEUNE FEMME au bidet en terre cuite patinée
Porte une signature apocryphe (restaurations)
Haut. : 32 cm 300 / 400

534 GROUPE en terre cuite représentant un moine portant une hotte qui dissimule une femme accroupie
Haut. : 28,5 cm 300 / 500

535 GROUPE en marbre sculpté représentant une jeune femme enlaçant un phallus
Vers 1920, signe B. Zach
Haut. : 18,5 cm 600 / 800



536 Suite de TROIS JETONS en ivoire sculpté figurant des seins féminins
Début du XX^{ème} siècle
Diam. : 3,6 cm 300 / 400

537 Suite de TROIS JETONS en ivoire sculpté figurant des sexes masculins
Début du XX^{ème} siècle
Diam. : 3,6 cm 300 / 400

538 Suite de QUATRE JETONS en ivoire sculpté figurant des sexes féminins
Début du XX^{ème} siècle
Diam. : 3,6 cm 300 / 400

539 PLAQUE en ivoire sculpté figurant un sexe féminin
Sud-est asiatique
Haut. : 8,5 cm 200 / 300

540 CEINTURE DE FIDELITE en fer, velours et tissu 800 / 1 000

542 BADINE en corne, manche en vermeil et argent sommé d'une belette.
Vers 1840-1860
Long. : 73 cm 800 / 1 000
Ce genre d'objet était fort prisé dans certaines maisons closes

543 JETON en cuivre de maison close de la maison de la Tour Eiffel tenue par Madame Suzanne à Genève. Diam. : 2,4 cm 80 / 120

544 JETON en cuivre de maison close de la maison Léonore à Genève imitant une pièce de 20 francs 80 / 120

545 DEUX JETONS en cuivre de maison close : Cabaret du ciel, 53 boulevard de Clichy, Luxe Salon Georgette à Strasbourg 100 / 120

546 DEUX JETONS en cuivre de maison close : Cabaret du ciel, 53 boulevard de Clichy, Luxe Salon Georgette à Strasbourg 100 / 120

547 DEUX JETONS en cuivre de maison close : Agnella the Studio, 59 rue du Château d'eau, Andrée à Bayonne 100 / 120

548 DEUX JETONS en cuivre de maison close : Cabaret artistique le Ciel et aux Glaces 100 / 120

549 JETON de maison close en métal de chez Fat Hanns saloons à Carson City « Good for one screw » et un AUTRE de Poke of Gold Saloon à Folsom California 100 / 150



550 JETON de maison close en métal de chez Oncle Sam Hotel à Yuma et un AUTRE Honest Waltz Saloon à Tombstone Arizona 100 / 150

551 DEUX JETONS de maison close en os gravé de chez Suzon à Paris 60 / 80

552 BON pour une danse au bal Raymond et un JETON de 50 cts pour la prison Saint Lazare en aluminium 60 / 80

553 DIX HUIT JETONS divers en os gravé de chez Suzon à Paris 300 / 350

554 MÉDAILLE en argent à la manière antique figurant une fellation 50 / 80

555 STRATÈRE d'argent
Grèce Thasos, 525-463 avant J-C
Diam. : 1,9 cm 2 500 / 3 000

556 DIOBOLE
Iles de Thrace, Thasos, vers 500-450 avant J-C
Diam. : 1,2 cm 1 000 / 1 500

557 DAGUE DE DÉFENSE de prostituée simulant une baguette à pousoir
Long. : 20,5 cm 300 / 400

558 DAGUE DE DÉFENSE de prostituée simulant une branche de bois. Un pousoir permet d'extraire une lame de Tolède
Long. : 19 cm 250 / 350
Ces deux lots précédents portaient le nom de « pique couilles »

559 MATRAQUE en cordage terminé par un faciès en plomb sommé par un chapeau en forme de fesses
Long. : 21 cm 150 / 250

560 DEUX PEIGNES de maison close en os et en ivoirine composé d'une femme en robe 1925 50 / 60

561 PEIGNE de maison close en ivoirine figurant une jambe féminine agrémentée de strass 30 / 40

562 PEIGNE de maison close en corne figurant une jambe féminine à deux dentitions 50 / 60

563 LOT comprenant un étui à cigarettes en bakélite, un face à main au profil féminin, une paire de boutons de manchettes à scènes érotiques 50 / 80





564



565



575

576

577

567

564 SIX PERSONNAGES articulés en bakélite représentant divers actes de plaisir dont certains avec un cochon 100 / 150

565 DEUX PERSONNAGES articulés en bakélite représentant Mussolini sodomisant Hitler
Haut. : 5,5 cm 80 / 120

566 LOT comprenant une sorcière, la jambe pivotante formant cure oreille et cure dent en ivoire, un couple articulé en demi ronde bosse en ivoirine, un personnage en ivoire formant cure dent en forme de sexe masculin 120 / 150

567 Petit PENDENTIF en forme de lit en laiton doré contenant un couple enlacé en argent, une couverture rabattable dissimule leurs ébats
Long. : 2,5 cm 80 / 120

568 OKIMONO en bois sculpté dont la base découvre le sexe en ivoire des deux personnages et un NETSUKE formé par un coquillage bivalve sommé par un personnage, le coquillage s'ouvre et découvre un sexe masculin et un sexe féminin.
Extrême Orient 100 / 120



569 ÉVENTAIL à double entente à décor de scènes de corrida sur une face et de l'autre une scène espagnole de beuverie érotique 1 500 / 2 000

570 ÉVENTAIL à double entente à décor d'un sage chinois et de l'autre une scène de cinq couples fort actifs
Chine, début du XX^{ème} siècle 1 800 / 2 200

571 ÉVENTAIL à double entente à décor d'un paysage imprimé et de l'autre une scène de quatre couples actifs
Chine, début du XX^{ème} siècle 1 200 / 1 500

572 ÉVENTAIL à décor de scènes érotiques dans un palais et un jardin
Chine, fin du XIX^{ème} siècle 600 / 800

573 ÉVENTAIL publicitaire du restaurant Abbaye Albert figurant une scène imprimée de la surprise au lavement
Vers 1900 300 / 400

574 ÉVENTAIL peint d'un important phallus se préparant à s'introduire dans un sexe animé de souris
Japon, début du XX^{ème} siècle 200 / 300

575 CACHET en or à manche de quartz rose retenant une intaille dans laquelle une jeune femme soulage son compagnon
Long. : 9 cm 300 / 400

576 CACHET en argent composé d'une jeune femme accrochée à un Bacchus sur une gaine
Poids : 99 g
Haut. : 7 cm 100 / 120

577 CHÉRUBIN debout en ivoire sculpté
XVIII^{ème} siècle
Haut. : 5 cm 120 / 150



578 TABATIÈRE rectangulaire en émail à double couvercle figurant un joueur de flûte devant une femme. Le double couvercle présente deux scènes érotiques, la brouette ingénieuse et un jeune homme entreprenant une femme sur un canapé sur fond de ruines
XVIII^{ème} siècle
Long. : 8,3 cm 1 500 / 1 800

579 TABATIÈRE rectangulaire en émail à double couvercle figurant la rencontre d'un couple et une jeune femme à l'ombrelle. Le double fond, le sexe volant et le soulagement mutuel
XVIII^{ème} siècle
Long. : 7,5 cm 1 200 / 1 500

580 TABATIÈRE rectangulaire en émail à double couvercle figurant une scène aux ruines. Le double fond figurant une scène d'accouplement sur une table
XVIII^{ème} siècle (restaurations)
Long. : 6,5 cm 800 / 1 000

580bis TABATIÈRE rectangulaire en porcelaine polychrome à décor de paysages animés sur toutes ses faces. L'intérieur du couvercle dissimule sous une plaque en or un jeune homme entreprenant une femme dans un jardin. Monture en or jaune.
Dim 7,7 x 5,8 x 4,5 cm
Allemagne XIX^{ème} siècle (restaurations) 2 000 / 3 000



583



582



581

581 TABATIÈRE rectangulaire en émail à décor de scènes galantes. Le revers du couvercle orné d'un amant surpris par un mari armé
XVIII^{ème} siècle
Long. : 7,5 cm 800 / 1 200

582 TABATIÈRE ovale en porcelaine à double fond. La scène principale au couple de pêcheurs à la ligne. Deux scènes érotiques dissimulées, une étreinte vigoureuse et une religieuse s'évanouissant devant un homme nu
XVIII^{ème} siècle
Long. : 8 cm 2 000 / 3 000

583 TABATIÈRE ovale en porcelaine à double fond. La scène principale de choc de cavalerie. Le double fond dissimulant deux scènes d'amour dans une cabine de bateau, l'autre dans une cuisine
XIX^{ème} siècle
Long. : 9 cm 1 200 / 1 500

584 Large JETON en nacre sculptée et ciselée de rinceaux fleuris sur une face et d'une scène d'amour titrée « Denosis veneranur armis »
Fin du XVIII^{ème} siècle (petits éclats)
Diam. : 7 cm 120 / 180



582



586

585 ÉCOLE ANGLAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle
 Homme entreprenant une femme à son bidet
 Aquarelle
 22 x 14,5cm

1 200 / 1 800

586 BEAUDOIN
 Scène d'amour dans une cave à vin
 Aquarelle ronde
 Fin du XVIII^{ème} siècle
 Diam. : 18,5 cm
 Dans une reliure en veau ornée aux petits fers et
 titrée Beaudoin
 35 x 26,5 cm

3 500 / 4 000



587



585



593



588

587 BOITE À MUSIQUE en écaille à double fond composée d'un automate érotique où un jeune homme entreprend une jeune femme dans une architecture
XIX^{ème} siècle
Long. : 9, 5 cm 2 000 / 3 000

588 ÉCOLE FRANCAISE vers 1840
Nymphe éveillée par deux satyres
Huile sur papier contrecollé sur carton
11,3 x 16,5 cm 1 500 / 1 800

589 CARTE DE VISITE érotique rehaussée polychrome à plusieurs personnages
Vers 1900
6,2 x 10,2 cm 250 / 350



589



590

590 CARTE DE VISITE érotique rehaussée polychrome aux amours à la campagne
Vers 1900
7,8 x 5 cm 250 / 350

591 Rare MÉDAILLON rond en gypse colorié représentant un satyre fornicant une nymphe et couronné par une femme satyre
Travail probablement Romain du XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle
Diam. : 6,5 cm 1 400 / 1 800
Travail proche du graveur MODERNO

592 ÉCOLE FRANGLAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle
Le triomphe de Galatée
Médaille ronde en cuivre patiné
Diam. : 16,5 cm 600 / 800

593 MÉDAILLON rond représentant le réveil d'une nymphe en marbre sculpté
Signé E. Wion et daté 1848
Cachet d'édition au dos
Diam. : 18,5 cm 400 / 600



592



594 MÉDAILLON ovale en bronze patiné figurant une femme portée par deux faunes
 Porte une signature Clodion.
 Vers 1900
 Haut. : 23,5 cm 300 / 400

595 MÉDAILLON rond en cuivre argenté figurant l'accouplement d'un faune et une femme dans un jardin. Encadrement de bakélite
 XIX^{ème} siècle
 Diam. du médaillon : 6,5 cm 100 / 150

596 PLAQUE en bronze patiné figurant une scène orgiaque sous l'Empire à tel point qu'un Grognard entreprend un homme
 16 x 18,5 cm 200 / 300

597 MOULAGE de PLAQUE en bronze patiné doré figurant une scène orgiaque sous l'Empire à tel point qu'un Grognard entreprend un homme
 13 x 18,5 cm 100 / 120

598 MÉDAILLON rond figurant une scène érotique avec un satyre, femme et faunesse
 XIX^{ème} siècle 80 / 100

599 MÉDAILLON rectangulaire en bronze patiné figurant un jeune couple interrompu par leur serviteur
 XIX^{ème} siècle
 9 x 7,5 cm 80 / 120

600 MÉDAILLON rond en bronze figurant un accouplement sur un cheval.
 XIX^{ème} siècle
 Diam. : 7,5 cm 50 / 70

601 GROUPE en biscuit peint figurant un jeune homme allongé dans son lit chevauché par une femme gonflant un préservatif
 Vers 1840-50
 Long : 12,5 cm 250 / 350

602 PRÉSERVATIF en boyau avec son ruban de soie rose imprimé d'une scène où une jeune femme exhibe sa nudité à un jeune homme excité et titré « Soyez complaisant »
 Époque Restauration
 Long. : 21 cm 600 / 700



601

603



606



604



605

603 GROUPE en porcelaine figurant une jeune femme relevant ses jupes et laissant entrevoir son intimité
Vers 1840
Haut. : 12,5 cm 200 / 250

604 GROUPE en bronze figurant une nymphe présentant une coupe au buste d'un faune
Vers 1900
Haut. : 16 cm 200 / 300

605 GROUPE en bronze à mécanisme figurant un curé ouvrant son habit et une femme laissant entrevoir son intimité
Vers 1900
Haut. : 11 cm 400 / 500

606 GROUPE en bronze figurant un jeune jardinier à sa bêche. Il se soulève dévoilant une jeune femme lascive formant sonnette
Vers 1900
Haut. : 12 cm 300 / 400

607 GROUPE en bronze formant porte allumettes composé d'un tronc sous lequel est endormie une femme sous une couverture mobile qui se soulève et laisse apercevoir le corps de l'endormie
Vers 1900
Haut. : 14,5 cm 300 / 400

608 GROUPE en bronze figurant une jeune femme debout drapée. Un mécanisme permet l'ouverture du drapé dévoilant la nudité de la jeune femme. Base gravée « aradi versenyegylet, okt 18 »
Haut. : 21 cm 600 / 800



607



608



613



614



613



614

609 GROUPE en bronze patiné figurant l'accouplement d'un cochon et d'une truie titré « Aux amateurs de l'ard »
Vers 1900
Haut. : 12,6 cm

300 / 400

610 GROUPE en bronze figurant deux singes s'accouplant avec un plaisir expressif dans une position acrobatique
Vers 1900
Long. : 15,5 cm

300 / 400

611 GROUPE en bronze figurant un faune s'accouplant avec une chèvre en lui tenant la barbichette
Vers 1900
Haut. : 14 cm

300 / 400

612 GROUPE en patiné noir figurant Léda et le Cygne
Vers 1900
Haut. : 19,5 cm

300 / 400

613 GROUPE en bronze formant presse papier sommé de trois moutons se reposant. En pivotant on découvre un couple enlacé
Signé Nam. berG (Bermann)
Vienne vers 1900
Haut. : 12 cm

350 / 450

614 GROUPE en bronze formant presse papier aux deux hiboux. Le couvercle pivotant dissimule un amour tête bêche entre une femme et un satyre
Vers 1900
Long. : 9cm

250 / 350



611



610



609



612



616



617

615 DEUX GROUPES en bronze à patine noire figurant des amours acrobatiques sur des socles en marbre noir, blanc et jaspe

Vers 1900

Haut. : 15,5 cm et 16,5 cm

800 / 1 000

616 COUPLE DE GRENOUILLES affrontées en bronze patiné vert
Signé J. Boulenger et R. Carré

Vers 1900

Haut. : 7,5 cm

200 / 300

617 GROUPE en bronze poli figurant des amours saphiques

Porte une signature apocryphe de Pradier

Vers 1900

Haut. : 12 cm

150 / 200



615



618



619



624



625

618 GROUPE en bronze polychrome figurant une jeune femme endormie sur un sofa posé sur un tapis d'Orient. La couverture amovible découvre sa nudité
Vienne vers 1910
Long. : 16,5 cm 600 / 800
Reproduit dans Dietmar E. Seiler et Peter Stauber, Wiener Bronzen, Die Bronze-Miniaturen der Jahrhundertwende, Augsburg, 1991, page 73

619 GROUPE en bronze polychrome figurant une jeune femme remontant son bas rouge assise sur un tapis d'Orient, signé « Geschujer Autriche - Allemagne»
Vers 1900 600 / 800
Long. : 15 cm



624



625

620 DIABLE faisant un pied de nez le sexe en érection en bronze polychrome.
Vienne vers 1900 300 / 400
Long. : 14,5 cm
Reproduit dans Ernst Hrabalek, Bronzes de Vienne, Une tradition de perfection artistique, Les éditions de l'amateur, page 57

621 GROUPE en bronze polychrome au naturel figurant un faune allongé et une jeune femme assise. Amovible elle peut prendre plusieurs positions
Long. : 13 cm. 300 / 400
On y joint un faune et une femme allongée

622 GROUPE en bronze polychrome au naturel figurant un faune allongé et une jeune femme assise. Amovible elle peut prendre plusieurs positions
Signé du monogramme de Bermann
Vienne, vers 1900
Long. : 18 cm. 600 / 800

623 GROUPE en bronze patiné au naturel figurant un faune allongé la langue tendue et une femme amovible
Signé du monogramme de Bermann
Vienne, vers 1900
Long. : 15 cm 600 / 800



624 GROUPE en bronze patiné figurant une jeune femme sortant d'une cabine de bains. Un mécanisme permet à cette dernière de faire volte face et de montrer sa nudité
 Signé Bermann
 Vienne ver 1900
 Haut.: 14 cm. 400 / 600
Reproduit dans Dietmar E. Seiler et Peter Stauber, Wiener Bronzen, Die Bronze-Miniaturen der Jahrhundertwende, Augsburg, 1991, page 72

625 GROUPE en bronze patiné figurant une jeune femme debout vêtue d'une cape, cette dernière s'ouvre en pivotant et laisse voir la jeune femme nue. Socle en marbre
 Vers 1900
 Haut. : 18 cm 300 / 400



620



626 GROUPE en bronze doré figurant une jeune femme nue allongée
Autriche, vers 1900
Long. : 11,6 cm 80 / 120

627 Trois GROUPES en bronze patiné figurant une jeune femme
Vers 1900
Deux signés « FB Vienne »
Long. moyenne : 7 cm 100 / 150

628 Petit GROUPE en bronze polychrome représentant une geisha
debout accoudée sur un phallus
Vers 1900
Haut. : 6 cm 120 / 150

629 Petit GROUPE en bronze patiné représentant une jeune femme
debout nue un bras levé
Vers 1920
Haut. : 8,5 cm 80 / 120

630 Petit GROUPE en bronze patiné représentant une jeune femme
assise nue
Signée Bermann
Vienne, vers 1900
Haut. : 5,5 cm 180 / 220

631 VRILLE en fer à prise composée de deux jambes écartées « her-
maphrodite » en bronze
Vers 1900
Long. : 11,5 cm 120 / 150

632 INSTRUMENT à visser à monture composée de deux jambes
écartées « hermaphrodite » en bronze
Haut. : 8,5 cm 80 / 120

633 CACHET en bronze patiné représentant un faune debout lutinant
une jeune femme
Haut. : 7,5 cm 80 / 120

634 Petit GROUPE en bronze patine : accouplement japonais
Long. : 4 cm 80 / 120

635 GROUPE figurant un accouplement de deux grenouilles en plomb peint
Long. : 3 cm 60 / 80

636 DÉ en bronze composé d'un enchevêtrement classique
Haut. : 1,5 cm 80 / 120

637 Petit GROUPE en bronze patiné représentant une jeune femme
assise, en la retournant son anatomie intime apparaît
Haut. : 5,5 cm 60 / 80

638 GROUPE en bronze patiné composé d'un faune derrière une
femme admirant près deux oiseaux s'accouplant en bronze patiné bleu. Le
deux personnages indépendants
Vers 1900
Long. : 10,5 cm 300 / 400



640



639

639 Importante BOUCLE DE CEINTURE ovale en bronze patiné
représentant la séduction de Lédä.
Monogrammée au revers
Fin du XIX^{ème} siècle - Haut. : 9,5 cm 200 / 300



640 GARNIER (J)
 Jeune femme endormie sur une feuille de pavot, une fleur à ses cotés
 Bronze patiné et doré, signé, socle en marbre rose
 Long. : 20 cm 220 / 280

641 ALLIOT
 Avant le bain
 Régule patiné, doré et polychrome, signé et titré
 Long. : 13 cm 140 / 180

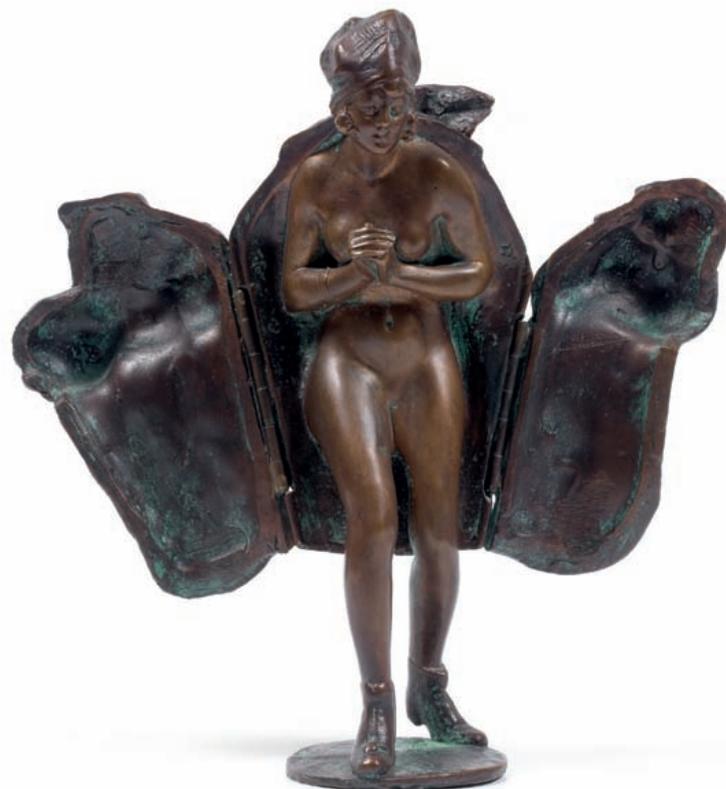
642 GROUPE en bronze patiné figurant une jeune femme debout
 vêtue d'une cape et manchon en fourrure, cette dernière s'ouvre en pivotant
 et laisse voir la jeune femme nue
 Vers 1920
 Haut. : 19 cm 350 / 450

643 GROUPE en bronze patiné vert clair représentant un faune allongé
 nourri par une jeune femme nue. Cette dernière est mobile et peut se posi-
 tionner de manière plus érotique
 Vers 1900
 Long. : 14,5 cm 250 / 350

644 Jeune FAUNE napolitain en bronze patiné
 D'après l'Antique
 Haut. : 13,5 cm 60 / 80

645 Jeune PERSONNAGE bossu à la crosse et en érection
 Bronze à patine brune. Socle en marbre
 Haut. : 16 cm 200 / 300

646 LES LUTTEURS
 D'après l'Antique
 Bronze à patine dorée, socle en marbre posant sur quatre petits pieds en
 bronze, porte une signature
 Haut. : 14 cm 200 / 300



642



647 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
 Jeune femme assise dans un panier, elle se détache du panier et laisse apercevoir son intimité
 Bronze à patine brune
 Haut. : 19 cm 600 / 800

648 NAM GREB (Bergman)
 Jeune femme dansant retenant sa jupe, cette dernière pivotant laisse apercevoir son intimité
 Bronze doré et partiellement polychrome, signé
 Haut. : 14 cm 250 / 450
Un modèle similaire reproduit p.70 dans Wiener Bronzen, De Seiler, ed. Battenberg Verlag, 1991

649 Jeune COUPLE allongé enlacé dans un moment de plaisir visible
 Monogrammé BF? (BERMANN)
 Long. : 15 cm 250 / 350

650 MOUFFART (J)
 Jeune femme allongée
 Bronze patiné
 Long. : 15,5 cm 200 / 300

651 BERMANN
 Jeune femme agenouillée sur un socle quadripode retenant quatre tiroirs. Un des tiroirs dissimule un faune s'accouplant avec une jeune femme
 Bronze de Vienne, signé au revers
 Vers 1900
 Haut. : 17 cm 1 000 / 1 500





656



657



651

652 Jef LAMBEAUX
Deux jeunes femmes au plaisir
Galvanoplastie signée lestée
Long. : 11,5 cm

120 / 180

653 BERMANN
Jeune faune soutenant une jeune femme nue
Bronze poli, monogrammé au revers
Vienne, vers 1900
Haut. : 10 cm

250 / 350

654 MANNEQUIN PIS en habits Louis XV en bronze doré, il vise un pot en bronze argenté
Haut. : 12,5 cm

200 / 300

655 VOYAGEUR en pèlerine capuchonnée, en bronze patiné. Le haut du corps amovible laissant apercevoir le corps composé d'un phallus
Haut. : 13,5 cm

200 / 300

656 BASE tripode en bronze patiné inspiré de l'antique. Les trois montants composés de faunes en érection
Haut. : 19 cm

200 / 300

657 « IL DIO PRIAPIO »
Groupe en bronze patiné, titré sur le socle
Haut. : 21,5 cm

250 / 350



653



654



658

658 TITZE (A)

Jeune femme vêtue d'un manteau ouvrant par une charnière, dissimulant une jeune femme nue coulissante

Bronze signé et situé

Vienne, vers 1900

Haut. : 25,5 cm

600 / 800

Modèle connu sous le titre « La vierge de Nuremberg »



662



661

659 JEUNE FEMME assise au parapluie en bronze doré, son corps bascule afin de montrer son intimité polychrome

Vers 1900

Haut. : 14,5 cm

300 / 500

660 PICAULT (E)

La mutualité

Bronze à patine mordorée, signé et titré

Haut. : 38 cm

550 / 750

661 Jeune FILLE agenouillée en étain, de dos elle forme un phallus

Haut. : 19 cm

200 / 300

662 DAUMILLER

Jeune femme nue debout

Régule ou métal à patine verte, signée au dos

Haut. : 24 cm

120 / 160

663 PLAQUE rectangulaire double face en bronze, formant cendrier

Une face ornée d'un chien à l'arrêt, l'autre une scène orgiaque

Long. : 17,5 cm

130 / 180

664 PLAQUE en bronze rectangulaire représentant une femme se

faisant dégustée par un cochon (un vrai) et admirés par un amour

Long. : 18 cm

200 / 400

665 Paire de PLAQUES DE SERRURE en bronze patiné, représentant

un moine au sexe démesuré; titré « je scuis tout » pour l'un et une sœur l'habit relevé titré « sœur candide »

Haut. : 16 cm

250 / 450

666 Jeune femme goûtant un faune, ce dernier place sa main judicieusement

Galvanoplastie, monogrammée S M

Long. : 11,5 cm

120 / 180



660



664



665



663



667

667 Scène ORGIAQUE indienne en bronze
Long. : 18,5 cm 60 / 80

668 Plaque en plâtre représentant une scène d'amour des faunes
Long. : 13 cm 30 / 50

669 Jeune femme à la colombe en terre cuite
Long. : 24 cm 80 / 120

670 BRÛLE PARFUM en bronze doré et patiné, l'urne est soutenue par trois jeunes enfants
Style Louis XVI
Haut. : 16,5 cm 180 / 220

671 ENSEMBLE composé d'une jeune femme nue marchant en règle patiné, posant sur un socle en marbre portor dans une coupe en onyx et deux serres livres assortis 200 / 300



669



670

672 LEROUX
Miniature figurant un chien tenu en laisse par un aveugle déchire l'arrière de la robe d'une merveilleuse,
Signée
Diam. : 7 cm 600 / 800

673 ÉCOLE FRANCAISE vers 1900
Scène orgiaque
Huile sur carton
19 x 16 cm 250 / 450

674 Deux PANNEAUX en bois sculpté en bas relief de scène érotiques
40 / 60

675 DIVINITÉ indienne en bois sculpté au sexe démesuré portant un veau
Inde
Haut. : 40 cm 300 / 500

676 COUPLE automate en bois sculpté polychrome représentant un couple debout. Il s'actionne par une manette
Inde
Haut. : 55 cm 300 / 500

677 COFFRET en bois dur ouvrant par un tiroir et douze scènes érotiques fixées sous verre
Chine 300 / 500



675



677



695

687



686



684



696

678 Deux GROUPES en bois sculpté « une jeune femme dans le goût tahitien » et « un couple acrobatique » 80 / 120

679 ÉLÈMENT DE PARURE patiné composé de dix segments gravés de diverses scènes érotiques dans le goût chinois 10,5 x 36,5 cm 180 / 220

680 GOURDE en verre décoré d'un buste féminin recto verso 20 / 40

681 Deux petites MARIONNETTES en bois sculpté polychrome représentant deux hommes auxquels ont fait ressortir le sexe par un mécanisme. Vers 1930 – 1950 60 / 80

682 Curieux TABLEAU AUTOMATE à décor imprimé d'une scène de chasseurs à l'arrêt érotique en forêt au grand plaisir du cerf qui les regarde. Mécanisme actionné par du sable 22 x 25 cm 400 / 600

683 DIANE AU BAIN Pierre de roche ovale Haut. : 27,5 cm 350 / 550

684 RELIURE en fac simili rouge néo gothique contenant un sexe féminin au naturel polychrome au système pileux incorporé XIX^{ème} siècle Long. : 19 cm 600 / 800

685 TABLEAU automate musical « la vie parisienne » imprimé où une scène banale où un homme lit son journal dissimule une scène d'amusement à trois dans un parc Long. : 14,5 cm 250 / 350

686 AUTOMATE musical de Pierrot lutinant Colombine, les visages en porcelaine peint Haut. : 28 cm 700 / 800

687 AUTOMATE musical en bois polychrome où un couple s'ébat dans un grand lit Long. : 39 cm 600 / 800



697

697 RARE COFFRET bombé en fer ciselé de larges ramage, de bustes de personnages. Les flancs ornés des scènes érotiques fortement suggérées. Pentures et entrée de serrure dissimulés.
Nuremberg, fin du XVI^{ème} siècle (?)
Long. : 24,5 cm 6 000 / 8 000

688 PLAQUE en pierre de grotte composée de deux satyres et une femme près d'une fontaine
Long. : 22 cm 180 / 220

689 PLAQUE ovale en plâtre représentant une accumulation d'intailles
Haut. : 24 cm 50 / 80

690 BOUGEOIR en terre cuite composé d'un homme arqué, la bougie judicieusement située
Long. : 21 cm 200 / 300

693 POUPÉE RUSSE en bois sculpté où une jeune femme se dévêt à la mesure, titrée « Pin Up France »
Marquée Pin Upchka
Haut. : 17,5 cm 140 / 180

694 Deux TABLEAUX à double entrée composée d'un couple japonais, dans des cadres en plexi glass. Les couples se dévêtissent et forment automate.
Haut. : 47 cm 650 / 850

695 Curieux tableau AUTOMATE où un marin pince les fesses de sa voisine, celle-ci surprise lève les yeux au ciel et fait une grimace, à la suite elle lui frappe le visage avec son sac à main
Haut. : 30,5 cm 450 / 650

696 DOMYNIK
Nature morte double face : Bouteille de lait, œufs, pichet pomme et blé ;
Au revers avec les mêmes masses et couleurs phallus, buste féminin et soutient gorge
Huile sur panneau signé
11,5 x 16,5 cm 800 / 1 200
Dans un cadre pivotant

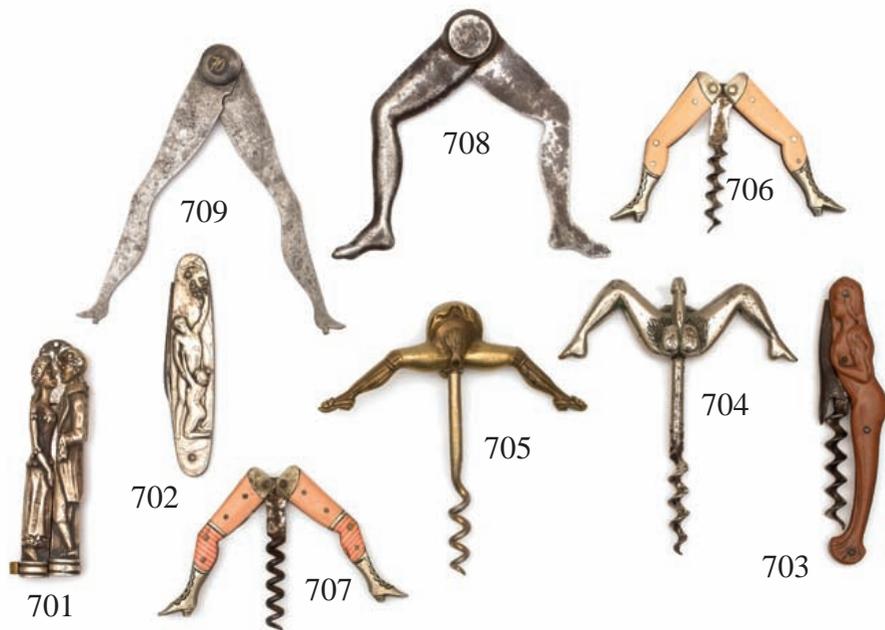
698 CARREAU en faïence blanc bleu centré d'un personnage ithyphallique
Delft ? XVIII^{ème} siècle
13 x 13 cm 130 / 180

699 CARREAU en faïence blanc bleu centré d'un personnage ithyphallique
Delft (?), XVIII^{ème} siècle
13 x 13 cm 130 / 180

700 BLOC D'IMPRIMERIE d'ex-libris (dit « sex-libris ») du Docteur Lustig Istvan, figurant une jeune mariée sous une haie d'honneur de phallus
Par Reszö Balaszfy (1885 - 1973)
4,6 x 4,6 cm 120 / 180
Eros Intime, l'Art de l'ex-libris érotique, Musée Historique de Lausanne, page 199



698



701 CANIF déployant en métal argenté composé d'un couple de révolutionnaires s'embrassant
Long. : 15,5 cm 150 / 250

702 CANIF déployant à deux lames en métal argenté figurant sur un aplat la fellation du vainqueur et Léda sur l'autre
Vers 1900
Long. : 8,5 cm (sans les lames) 60 / 80

703 TIRE BOUCHON ouvre bouteille en métal aux aplats composés de sirènes en composition brune
Long. : 10,5 cm 80 / 120

704 TIRE BOUCHON à prise en bronze argenté hermaphrodite 50 / 80

705 TIRE BOUCHON à prise en bronze poli hermaphrodite 60 / 80

706 TIRE BOUCHON à prise déployante composé de jambes féminines aux bottines
Allemagne 150 / 250

707 TIRE BOUCHON à prise déployante composé de jambes féminines aux bas et bottines
150 / 250

708 MAITRE À DANSER en fer composé de jambes féminines marqué LS
XIX^{ème} siècle
Long. : 11 cm 180 / 220

709 MAITRE À DANSER en fer composé de jambes féminines
XIX^{ème} siècle
Long. 11,5 cm 180 / 220

710 FEMME allongée sur le ventre en biscuit au naturel
Vers 1900
Long. : 15 cm 80 / 100

711 FEMME allongée sur le dos en biscuit au naturel
Vers 1900
Long. : 11,5 cm 100 / 150

712 BUSTE FEMMININ (?) en biscuit au naturel (fèle au dos)
Haut. : 14 cm 80 / 100

713 JEUNE FEMME assise nue jouant de la mandoline, en biscuit polychrome au naturel
Vers 1900 (manque à la mandoline)
Long. : 12 cm 80 / 100

714 JEUNE FEMME debout nue dansante en porcelaine polychrome Gerold porcelaine
Haut. : 26 cm 200 / 300

715 JEUNE FEMME debout nue au naturel en biscuit, elle porte une guêpière en dentelle noire
Haut. : 21 cm 130 / 180

716 JEUNE FEMME debout en biscuit au naturel, elle regarde à l'intérieur de sa chemise de nuit. Ses attributs soulignés de polychromie
XIX^{ème} siècle
Haut. : 12,5 cm 60 / 80

718 CURIEUX AUTOMATE en biscuit polychrome représentant une jeune femme soulevant sa chemise de nuit. A ses pieds un pot de chambre qui peut se remplir avec un mécanisme sensible à la chaleur
Haut. : 12 cm 120 / 150

719 BAIGNEUSE en biscuit polychrome dans les flots de bains de mer, le revers laisse apprécier son anatomie
Vers 1900
Long 14,5 cm 120 / 180

720 FLACON À PARFUMS en biscuit polychrome : jeune femme allongée, l'ouverture dans l'entre-cuisse
Allemagne, vers 1900 80 / 100
Long. : 9,5 cm (sans le caoutchouc)
Ces flacons alors bon marché étaient souvent utilisés par les pensionnaires des maisons closes

721 Deux FLACONS À PARFUMS en biscuit polychrome : Jeune garçon nu urinant et jeune garçon en habit Louis XVI urinant
Vers 1900 140 / 180

722 Deux FLACONS À PARFUMS en biscuit polychrome : Jeune garçon nu tenant son pyjama urinant et jeune fille allongée urinant
Vers 1900 140 / 180

723 Deux FLACONS À PARFUMS en biscuit polychrome : Jeune garçon nu tenant son pyjama urinant et jeune hermaphrodite debout urinant
Vers 1900 150 / 180

724 Deux FLACONS À PARFUMS en biscuit polychrome : Jeune garçon nu tenant son pyjama urinant et jeune fille allongée, le parfum évacué par les seins
Allemagne, vers 1900 150 / 180

725 Deux FLACONS À PARFUMS en biscuit polychrome : Jeune garçon nu tenant son pyjama urinant et jeune fille debout urinant
Allemagne, vers 1900 150 / 180

726 Deux FLACONS À PARFUMS en biscuit polychrome : Jeune garçon nu tenant son pyjama urinant et jeune fille allongée, le parfum évacué par les seins
Allemagne, vers 1900 150 / 180





- 727** FLACON À PARFUMS en biscuit polychrome : jeune assise sur un pot de chambre, l'ouverture dans l'entre-cuisse
Vers 1900
Haut. : 7,5 cm 100 / 150
- 728** FLACON À PARFUMS en biscuit polychrome : jeune femme agenouillée levant sa robe de nuit, l'ouverture dans l'entre-cuisse
Vers 1900
Haut. : 8 cm 80 / 120
- 729** FLACON À PARFUMS en biscuit polychrome : jeune femme assise sur une tête de chat dans son giron, celle-ci formant ouverture
Vers 1900 120 / 150
- 730** FLACON À PARFUMS en biscuit polychrome : jeune femme debout, l'ouverture dans l'entre-cuisse
Vers 1900
Haut. : 8 cm 100 / 150
- 731** Deux FLACONS À PARFUMS en biscuit polychrome : Jeune garçon nu tenant son pyjama urinant et jeune hermaphrodite debout le parfum évacué par l'entrejambe
Vers 1900 120 / 180
- 732** Deux FLACONS À PARFUMS en biscuit polychrome : jeune fille allongée, le parfum évacué par les seins (Allemagne) et jeune enfant pleurant sur un pot de chambre, le parfum évacuée par l'anus
Vers 1900 150 / 200
- 733** Jeune FEMME assise nue en biscuit
Haut. : 6,5 cm 20 / 30
- 734** BOUCHON VERSEUR en porcelaine polychrome représentant une danseuse de french cancan, la jupe relevée, le verseur placé à l'entre-jambe.
Haut. : 10,5 cm 120 / 180
- 735** Jeune GEISHA vide poches en porcelaine polychrome, le revers laisse apparaître ses fesses
Long. : 11 cm 60 / 80
- 736** Jeune FEMME allongée dans une carapace de tortue, celle-ci s'ouvre pour laisser voir ses fesses dans ses dessous fendus. Biscuit polychrome
Allemagne
Long. : 11 cm 80 / 100

737 MOUTARDIER en faïence représentant une jeune fille assise sur un pot, le couvercle se retourne et laisse apercevoir les fesses de la dite
Marqué Moutarde de Dijon J. Fagart
Haut. : 17 cm 200 / 300

738 FLACON À PARFUMS en porcelaine représentant un cacatoès branché polychrome. Monture en laiton doré à base de jaspé sanguin. Il renferme une miniature érotique d'un couple actif sur un fauteuil (postérieure)
Saxe, XVIII^{ème} siècle
Haut. : 7 cm 400 / 600

739 Jeune FEMME allongée au bandeau en porcelaine
Long. : 12 cm 40 / 60

740 COUPELLE en porcelaine à glaçure blanche en forme de vagues contenant un couple aux préliminaires
Japon, vers 1900 (four napshima) - Diam. : 6 cm 300 / 500
Provenance : Ancienne collection Michel Simon

741 COUPLE assis imbriqué en terre cuite à rehaut de glaçure sur une base ovale
Chine, époque Tao Kuang (1821–1850)
Long 14,5 cm 800 / 1 200
Provenance : Ancienne collection Paul Morand

742 COUPLE se chevauchant sur un rocher en porcelaine polychrome
Chine
Haut. : 11,5 cm 180 / 220

743 COUPLE se préparant à la pénétration en porcelaine polychrome
Chine, fin XIX^{ème} siècle
Haut. : 7 cm 80 / 120

744 BARQUE en porcelaine polychrome, le couvercle dissimule un couple se chevauchant
Chine, vers 1900
Long. : 15,5 cm 100 / 200

745 LOT de trois coupelles en porcelaine blanc bleu à décor de paysage, l'intérieur dissimule des scènes érotiques
Chine 80 / 100

746 LOT de deux coupelles en porcelaine polychrome à décor de dragon ou scène de cour, l'intérieur dissimule des scènes érotiques
Chine 60 / 80

747 Deux TABATIÈRES cylindriques en porcelaine à décor polychrome de scènes d'accouplements
Chine 80 / 100

748 Deux TABATIÈRES, l'une en porcelaine polychrome et l'autre en composition à scènes érotiques 30 / 50

749 TABATIÈRE chinoise en porcelaine polychrome à décor en relief de scènes orgiaques
Chine 60 / 80

750 TABATIÈRE chinoise en laque de Pékin ciselé à deux scènes d'accouplements
Chine 50 / 80

751 TABATIÈRE chinoise en verre camée deux couches blanc et noirs à deux scènes d'accouplements
Chine 100 / 120

- 752** TABATIÈRE chinoise en bois sculpté de deux scènes d'accouplements à trois personnages
Chine 50 / 80
- 753** TABATIÈRE chinoise en verre églomisé à décor d'une scène d'accouplement dans un paysage
Chine 40 / 60
- 754** CACHET en composition et laque à visage composé de corps féminins nus
Chine 60 / 80
- 755** ASSIETTE en porcelaine polychrome décorée d'un couple sur un lit, elle délasse ses souliers et lui lui entprend la poitrine
Chine
Diam. : 17 cm 80 / 120
On y joint une coupelle en porcelaine dont l'intérieur est animé de scènes érotiques (le piédouche accidenté)
- 756** Paire de COUPELLES en porcelaine polychrome décorées d'un jeune homme s'accouplant derrière sa compagne dans un jardin, une servante l'aide à tenir les vêtements
Chine
Diam. : 13 cm 300 / 400
- 757** PAIRE DE COUPELLES en porcelaine décorée d'un portrait de geisha sur fond or, le revers de scènes érotiques passionnées
Japon
Diam. : 5,5 cm 400 / 600
- 758** PICHET trompeur cylindrique en porcelaine à décor de scène de genre, le fond composé d'une lithophanie à la femme dénudée
Allemagne, Gerold Porcelaine
Haut. : 19 cm 600 / 800
- 759** PICHET en porcelaine en forme de phallus garni
Provenance « Au vase de Delft » 80 / 120
- 760** FACE À MAIN à décor en intaille de Léda et le cygne signé Molachie
Vers 1940 40 / 60
- 761** Curieuse PIÈCE de à l'effigie de Louis-Philippe, au revers une représentation des sexes
Diam. : 3,5 cm 30 / 50
- 762** Curieuse PIÈCE à l'effigie de Napoléon III, au revers une représentation des sexes
Diam. : 3,5 cm 40 / 60
- 763** BOUCLE DE CEINTURE en bronze au véhicule stylisé composé de deux corps, titrée PIRELLI.N° 0069. Dans son écrin
Long. : 10 cm 60 / 80
- 764** LOT : Jeux de cartes érotiques « Eros parisienne », femme articulée et Polly Peel 30 / 40
- 765** LOT : lampe a huile (?) composé de deux jambes en terre cuite, un phallus pendentif en bois, et un cercueil ouvrant sur un squelette animé d'une érection 30 / 50
- 766** LOT, danseuse du ventre, poupée en caoutchouc, et un Kaléidoscope érotique 50 / 80



741



740

- 768** Une NOIX de coco
Haut. : 28 cm 200 / 300
- 769** Paire de BOTTINES en cuir
Vers 1900 80 / 120
- 770** Jeune FILLE à l'édredon
Sculpture en plâtre
32 x 18 cm 150 / 200



758



786

771 Gérard MOROT SIR
Petit cabinet libidoscopique
Composition mixte à mécanisme 300 / 400

772 PICHET en Vallauris, le bec verseur en forme de sexe féminin
Haut. : 10.5 cm 80 / 100

773 Léda et le Cygne
Sculpture en bronze à patine médaille sur une base ovale
Haut. : 21 cm 500 / 600



771

774 JEU DE CARTES «Les jeux de l'amour et du hasard»
54 cartes illustrées de miniatures par P. Emile Bécât
Dans un emboîtement plastique 50 / 80

775 BOITE scrimshaw cylindrique en ivoire à décor gravé de deux navires dans la tempête. L'intérieur du couvercle figure un officier tenant une badine profite d'une femme à l'arrière dénudé
Vers 1900
Diam. : 7 cm 1 800 / 2 000

776 MASQUE d'infamie en métal
Haut: 32 cm 500 / 700
Ce masque est supposé faire taire les propagateurs d'infamies. En effet une languette en métal au niveau de la bouche permet de maintenir en place un bâillon en tissu

777 MASI Pascal
«Oh My God»
Bronze à patine brune, signée, 2/8, Avangini fondeur
Haut. : 29 cm 2 400 / 2 800



759



777



778 École de Montparnasse
Foujita et Kiki de Montparnasse
Dessin à l'encre dans une chemise titrée «Vertés, Foujita et Kiki de Montparnasse» déchirure
31 x 24 cm 200 / 400

779 «Interdit aux adultes» Ensemble de 17 gravures au burin, exemplaire numéro 74, 56 x 38 cm 700 / 800

786 ÉCOLE FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle
Scène pastorale aux deux amies
Huile sur panneau
41 x 32 cm 1 500 / 2 000

787 Jeune FILLE VIDE POCHEs en porcelaine polychrome, le revers laisse apparaître ses fesses
Long. : 20 cm 50 / 60

788 Jeune FEMME assise sur un rocher, sa jupe relevée laissant apercevoir son anatomie
Bronze sur un socle en marbre noir
XIX^{ème} siècle
Haut. : 12,5 cm 150 / 200

789 Jeune ACROBATE nue
Bronze formant cachet, marqué « force »
Début du XX^{ème} siècle
Haut. : 13 cm 150 / 200

790 Jeune DANSEUSE à la jupe de voile relevée à mécanisme pivotant qui permet d'apercevoir son anatomie intime
Vers 1920
Haut. : 13,5 cm 400 / 600
Un modèle similaire reproduit p.70 dans Wiener Bronzen, De Seiler, ed. Battenberg Verlag, 1991

791 LA GOULUE, faisant le grand écart
Bronze doré
Long. : 11,5 cm 120 / 150

792 Jeune FEMME allongée sur le ventre, formant presse papier
Bronze doré
Long. : 7,5 cm 120 / 180

793 Jeune FEMME allongée sur le ventre
Bronze patiné
Vers 1900
Long. : 15,5 cm 100 / 150

794 Jeune FEMME allongée sur le dos dissimulant son visage
Bronze patiné
Vers 1900
Long. : 12,5 cm 120 / 150

795 CASSE-NOIX en bronze composé de jambes féminines 40 / 60

796 LAMPE À HUILE formée d'une naïade chevauchant un poisson fantastique
Bronze doré
Vers 1900
Haut. : 16,5 cm 200 / 300



775



913



797



799



798



801



804



803



802



805



816





807

797 TRÉDILLON

Le Vin
Aquarelle
27,5 x 18 cm

40 / 50

798 ÉCOLE FRANCAISE vers 1900

Nos amis les bêtes
Crayon et aquarelle
9 x 14 cm

40 / 50

799 PAUL-ÉMILE BÉCAT

Casanova
Crayon, plume et aquarelle
28 x 22 cm

80 / 100

800 HIRLEMANN

La leçon
Lavis
22 x 15 cm

80 / 100

801 ÉCOLE FRANCAISE du XX^{ème} siècle

Rencontre des civilisations
Aquarelle
9,5 x 28 cm

100 / 150

802 ÉCOLE FRANCAISE vers 1920

L'Argent et l'Amour
Paire de lavis rehaussés à la plume
15 x 22,5 cm

120 / 180

803 ÉCOLE FRANCAISE vers 1910

La fessée
Encre de Chine et crayon
19,5 x 13 cm

80 / 100

804 ÉCOLE FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

Les deux amies
Fusain bleu et rehauts de craie blanche (annoté au crayon 1884)
15,5 x 18 cm

120 / 150

805 ÉCOLE FRANCAISE vers 1900

L'Ingénue aux armées
Série de cinq lavis et aquarelles rehaussés de gouache
24,5 x 16,5 cm et 25 x 18 cm

200 / 300



806

806 LADISLAS BAKALOWICZ (1833-1903)

Scènes érotiques : les amies et les amours en cœur
Cinq aquarelles rehauts de gouache et plume
23 x 16 cm et 24 x 16 cm

250 / 350

807 LADISLAS BAKALOWICZ (1833-1903)

L'Album drôle, et les 24 heures d'une cocotte
Série de douze aquarelles rehaussées de gouache et plume
24 x 16 cm et 26,5 x 20 cm

300 / 500

808 LÉON ROZE

Les amours variés
Trois dessins au crayon rehaussés d'aquarelle et gouache
25 x 17 cm

150 / 200

809 ÉCOLE FRANCAISE vers 1900

Essayage de la guêpière
Deux lavis
31 x 24 cm

80 / 100



820



821



819



825



823



824



826

810 Ensemble de DESSINS divers : deux dessins vers 1900, trois dessins naïfs, trois aquarelles 120 / 180

811 MAX DEFFRAN
Scène de soumission
Aquarelle
24,5 x 16 cm On joint deux dessins à la plume 50 / 80

812 DUPENDANT
Série de dix-huit aquarelles
On joint cinq aquarelles diverses dont « le rat gôn-
din » 80 / 120

813 ÉCOLE FRANCAISE du milieu du XX^{ème}
siècle
Quatre aquarelles « Margot », sept pochoirs « Séduc-
tion » et deux aquarelles « les amants » 100 / 150

814 ÉCOLE FRANCAISE vers 1900
Les Contes de Maupassant
Ensemble de douze dessins 60 / 80

815 CARLO FARNETI
Vies des dames galantes
Dix-huit dessins au crayon en couleur
32 x 24,5 cm 80 / 120

816 MAXIME
Les rôles inversés
Aquarelle (31,5 x 24,5 cm) et un dessin (31,5 x 24,5 cm) 80 / 120

817 MAXIME
Serveuses menaient à la baguette
Deux dessins au crayon et un dessin au stylo
31,5 x 24 cm 80 / 120

818 PELLETIER
La Fessée
Aquarelle monogrammée en bas à droite
21 x 15 cm 40 / 60

819 PELLETIER
Lavements
Trois aquarelles dont l'une monogrammée en bas à gauche 100 / 150

820 CARLO
Femmes en tenue de latex
Deux aquarelles
14 x 9 cm et 16 x 10 cm 60 / 80

821 CARLO
Fessées
Quatre aquarelles
15 x 10 et 14 x 9 cm 80 / 120

822 CARLO
Lavements
Deux aquarelles
15 x 10,5 cm 60 / 80

823 CARLO
Scènes de soumission au fouets et latex
Cinq aquarelles
21 x 13,5 cm 200 / 300



828



836



829



837



834



839

824 Vingt-deux VIGNETTES et treize PLANCHES de bandes dessinées
Plume et encre 100 / 150

825 ÉCOLE FRANCAISE vers 1920
Lavements
Six dessins rehaussés 150 / 200

826 ÉCOLE FRANCAISE vers 1900
Trois dessins à la plume, au crayon et à l'aquarelle, représentant la Fessée, le
Voyeur, et la Demande 100 / 150

827 Ensemble de PHOTOGRAPHIES en noir et blanc : soixante-deux
études de nus pour ateliers de peintres, reliées dans un carnet 250 / 350

828 LOT de six VUES STÉRÉOSCOPIQUES en noir et blanc : Les
Joies du vélo 80 / 120

829 LOT de cinq VUES STÉRÉOSCOPIQUES en noir et blanc :
American Universal View, United Company 40 / 50

830 LOT de cinquante-deux VUES STÉRÉOSCOPIQUES en noir et
blanc : Les Beautés du Nu 80 / 120

831 LOT de huit VUES STÉRÉOSCOPIQUES en noir et blanc :
Jeune femme au fauteuil de plage 50 / 60

832 LOT de onze PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES en couleurs : le
déshabillé et le bain 40 / 60

833 LOT de quarante-deux PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES en
noir et blanc 180 / 220

834 Lot de trente-cinq PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES : nus
féminins seuls, à deux et positions
Vers 1920-1940 60 / 80



840

841



842

843



844

845



845

846



847



848



849



864



865



857

858



859

860

835 LOT de quatorze PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES : nus féminins et couples 50 / 60

836 LOT de trois PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES : Jeunes femmes à la vache 40 / 60

837 LOT de vingt PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES : femmes nues et positions acrobatiques 60 / 80

838 LOT de quarante-huit PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES : femmes nues et dévêtues 60 / 80

839 Lot de douze PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES recomposées : Les deux amies 60 / 80

840 LOT de quatre PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES : Les épingles 100 / 150

841 LOT de cinquante-trois PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES : Les amies 100 / 150

842 LOT de dix-sept PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES : Scènes de fessées 100 / 150

843 LOT de quatre-vingt quinze PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES : Les amies dans la nature 60 / 80

844 LOT de neuf planches stéréoscopiques : Nus artistiques, Martins – Kunstmann, série 1 60 / 80

845 LOT de trente-trois PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES : Femmes de chambre et sports divers 60 / 80

846 LOT de quatre PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES : Lavements 60 / 80

847 LOT de quatorze PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES : En voiture ! 80 / 100



828



846



847



849

848 LOT de trente et une PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES : Les amies 60 / 80

849 LOT de cinq PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES : Sadique et masochiste 80 / 120

850 LOT de trois PLANCHES STÉRÉOSCOPIQUES : Tableau vivant de L'Amour et Psyché, et deux simili verre 60 / 80

851 Cinq HOLOGRAMES de nues féminins et quatre dépliants de photographies : Le Bain, Sa Toilette, La Puce 60 / 80

852 LOT de quatre PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES: couples 60 / 80

853 LOT de vingt-trois PHOTOGRAPHIES, AQUARELLES et impressions diverses 80 / 100

854 LOT de quarante-sept PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES : Nues féminins, couples et positions variées 80 / 100

855 LOT de trois PHOTOGRAPHIES : La Jeune femme au miroir. 80 / 100

856 VISIONNEUSE pour vues stéréoscopiques 20 / 30

857 LOT de onze PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES, dont neuf d'un couple dans sa cuisine, et deux vues plongeantes 80 / 100

858 LOT de cinq CARTES POSTALES 60 / 80

859 LOT de quarante PLANCHES : les amies, couples et positions acrobatiques 80 / 100

860 LOT de soixante-dix PLANCHES : les amies et les couples 80 / 100

861 LOT de trente-neuf PHOTOGRAPHIES : Nus féminins pour ateliers d'artistes 120 / 180

862 LOT de cent quarante-sept PLANCHES dont deux en couleurs : Nus d'atelier, couples, les amies, et divers 120 / 180

863 LOT de treize PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES : les épingle, fessées et divers nus 120 / 180

864 PHOTOGRAPHIE de « Celui qui en avait deux » 60 / 80

865 PHOTOGRAPHIE « Les pisseuses » 60 / 80



861



868

866 ALBUM comprenant quatre-vingt huit photographies : Nus féminins
Début XX^{ème} siècle 450 / 550

867 ALBUM comprenant vingt-six photographies : Nus féminins
Début XX^{ème} siècle 450 / 550

868 PHOTOGRAPHIE de Nu féminin
Vers 1900 50 / 80

869 LOT de quatre-vingt quinze PHOTOGRAPHIES de Nus féminins
On joint quatre photographies et leurs négatifs 150 / 200

870 LOT de vingt-quatre PHOTOGRAPHIES « Entre elles » 80 / 100

871 LOT de quatre-vingt-cinq PHOTOGRAPHIES et impressions :
couples et positions 80 / 100

872 LOT de vingt-cinq PHOTOGRAPHIES amusantes 120 / 150

873 LOT de cinq PHOTOGRAPHIES : Nos amis les chiens
120 / 150

874 LOT de douze PLANCHES de femmes vêtues et dévêtues et dix-
neuf petites PHOTOGRAPHIES de cabaret 120 / 150

875 LOT de trente-cinq PHOTOGRAPHIES d'amateurs et impres-
sions 80 / 100

876 ALBUM de photographies : divers séries dont la Visite à Paris, les
Chapeaux, Nus, Après-midi à la plage, Orientalisme, les Odalisques, la
Barque 400 / 600

877 TROIS PAGES d'album, photographies de fessées, couples d'amies
et scènes sado-masochistes 200 / 300

878 ALBUM de photographies dont certaines colorées : divers séries sur
le thème de la Secrétaire, la Poupée, la Femme de chambre, les Odalisques,
le Miroir 400 / 600

879 ALBUM comprenant quatre-vingt huit PHOTOGRAPHIES :
Nus féminins
Début XX^{ème} siècle 200 / 300



872



873



876



866



867



880 LOT de seize photographies : Les amies 120 / 150

881 LOT de trois photographies : A la piscine et en forêt 80 / 100

882 Onze NÉGATIFS verre (18 x 13 cm), dix ektachromes (18 x 13 cm), neufs NÉGATIFS verre de vues stéréoscopiques, et sept petits NÉGATIFS verre 80 / 100

883 Important LOT de PHOTOGRAPHIES et impressions 80 / 100

884 Trois CARTES POSTALES « Le menu » : Hors d'œuvre, Entremets et Roti 20 / 30

885 ALBUM de coloriage de Blanche-neige et les sept nains 80 / 100



884



887

886 Huit IMPRESSIONS de Blanche-neige et les sept nains 120 / 150

887 Onze REPRODUCTIONS de dessins, vers 1940-1950 80 / 100

888 Important LOT de GRAVURES : scènes de fessées, « Qui aime bien... » 80 / 100

889 LOT de six GRAVURES : La femme à barbe, le Morpionéide, le Matelot, la Grisette et l'Étudiant, les Filles de Loth, L'examen de Flora. Deux reproductions d'Emile BAES 80 / 100

890 LOT de GRAVURES et reproductions, scènes antiques et historiques, certaines d'après DERAMBURE 80 / 100

891 Onze GRAVURES : Massacres dans les Balkans, 1909 80 / 100

892 Important LOT de scènes historiées, BEHAIR (14), SIGROS (2), CALBET (5), TASSAERT, CHIMOT, HEROUARD, CARRE (7), TOUCHAGUES (4), CHAPLIN-MIDY (4) et divers 80 / 100

893 LOT de trente et une reproductions : scènes de fessées 80 / 100

894 LOT de dix reproductions de scènes sado-masochistes 80 / 100

895 E. MALASSIS
LOT de vingt-et-une GRAVURES représentant des scènes historiques, 1928-1931 80 / 100



888

896 Important LOT de GRAVURES représentant des scènes de fessées et des scènes sado-masochistes 80 / 100

897 LOT de GRAVURES : THEVENOT, DONAL, FANNY HILL et divers. 80 / 100

898 Important LOT de GRAVURES et reproductions diverses 80 / 100

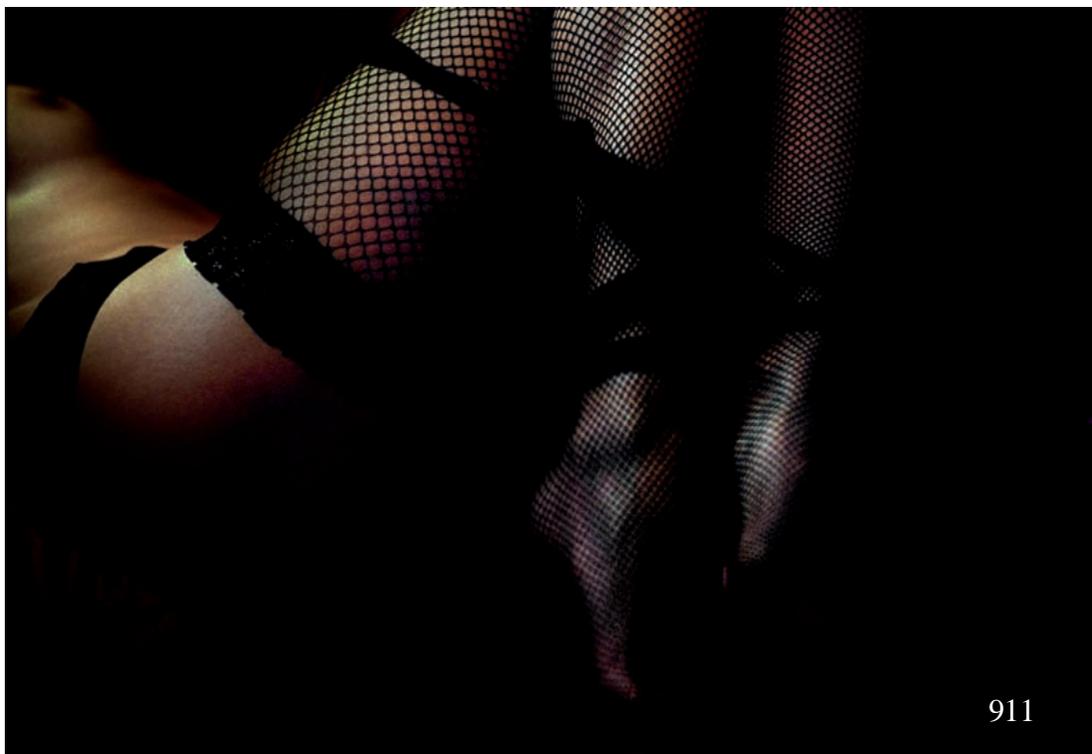
899 LOT de GRAVURES 50 / 60

900 P'tites Femmes de Paris, Impressions d'après vingt photographies originales de Léo Fontan, Suzanne Meunier et Maurice Millière 80 / 100

901 LOT de livres reliés ou brochés dont : GARNON. Cent trente deux positions amoureuses. Images obliques – Pierre LOUYS, Aphrodite, Paris, Charpentier, 1910 – D.A.F de Sade, La philosophie dans le boudoir, deux tomes – Pierre GRIPARI, L'enfer de poche – M. de Grécourt, Contes galants, 1952 – Le jardin parfumé du Cheikh Nefzaoui, manuel d'érotologie arabe, Paris, 1904 – CREBILLON, Tableaux des mœurs du temps, 1920 – GIRAULT, les vampires, 1919 – Dix huitième siècle. Soixante neuf gravures interdites – Marcel ARNAC. Le brelan de joie – Ange BASTIANI, Les mauvais lieux de Paris – Albert SEMAIN, Aux flancs du vase, 1922 – Franz TOUSSAINT et Marcel ROUX, Le cantique des cantiques, 1919 – Trois filles de leur mère – 17 lithographies originales dans un cartonnage – 10 gravures en noir....
(Pourront être divisés)



889



902 BOURGERON, Les masques d'Eros, les éd de l'amateur 30 / 40

903 EROTYLOS, Les Trois filles de Sappho, ouvrage broché (état moyen) 20 / 30

904 LOT comprenant : Prosper MERIMEE, Carmen suivi de La Course de taureaux, ouvrage broché, illustré - Raoul BUSQUET, Variations sur des thèmes d'Hérodote - Robert B. DOUGLAS, One hundred merrie and delightsome stories (Pourront être divisés)

905 LOT comprenant : Collection l'Art d'aimer, 4^{ème} volume : L'art d'aimer en Angleterre, ouvrage broché - Joseph GAYDA, Ce brigand d'amour, ouvrage broché, illustré - Dessins inédits de ROUYEYRE (1907-1909), Le Gynécée, Paris 1909, ouvrage broché - Tristan BERNARD, Amants et Voleurs, illustrations par Dignimont, ouvrage broché

906 LOT comprenant : Sadie BLACKKEYES, Baby douce fille, ouvrage relié - Sadie BLACKKEYES, Lise fessée, Roman sur la flagellation, illustration Louis MALTESTE, collection des orties blanches, ouvrage broché - Robert MERODACK, Marie-Claude, fessée, Paris 1987, ouvrage broché - Ralph McKIE, Célébration des filles soumises, Paris 1990, ouvrage broché - Hugues REBELL, Femmes châtiées, un jeu de femme, Paris 1990, ouvrage broché - Maniac n°1, revue - Aimé Van ROD, Visites fantastiques au pays du fouet, ouvrage broché - Alexandre DUPOUY, Torture Garden, Vintage erotica archives, 1993, ouvrage relié - Maryline VALOJIE, Marina ou le bonheur dans la souffrance, Paris, ouvrage broché (Pourront être divisés)

907 LOT comprenant : Pierre de Ronsard, Les Amours, illustrations originales par CALBET, Ronbaldi éditeur, Paris, ouvrage relié dos cuir à cinq nerfs - Pierre LOUYS, Aphrodite, mœurs antiques, édition de la mappemonde, 1944, ouvrage relié dos cuir à cinq nerfs - Pierre LOUYS, Poésies érotiques, Rome 1937, exemplaire n°155/300 - Pierre LOUYS, Histoire du roi Gonzalve et des douze princesses, Liège 1935, dans un emboitage - Les pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, Librairie Floury, Paris, reliure en cuir à quatre coins et dos à nerfs - Contes et Nouvelles de LA FONTAINE, illustrations en couleurs de Brunelleschi, Librairie d'amateurs, Paris, Cinq livres en deux volumes (Pourront être divisés)

908 ALCIDE, Baron de M***, Gamiani ou deux nuits d'excès, ouvrage broché - Les trucs érotiques du château de Brisach, ouvrage relié dos cuir à quatre nerfs - Les mystères du couvent des bleuets, Paris-Bruxelles, 1900, deux tomes - Paulette VERGES, Cuisant noviciat, Paris, 1934, ouvrage broché - Aimé Van ROD, Le Précepteur, Paris, Ouvrage broché - Ma Vie de garçon, faits et gestes du vicomte de Nantel, Paris, au dépens d'un amateur, exemplaire broché, numéroté 188/295 (Pourront être divisés)

909 Frank WELTER, Etude sur les rêves et l'érotisme, Alger 1962, ouvrage relié - Christian de GOUSTINE, Rêve et sexualité, ouvrage broché - Philippe de SERLAS et Elsa SORONJON, Magie sexuelle, ouvrage broché - Théodoric FOULKES, Le Styx, ouvrage broché - Kamasutra, traduit par E. LAMARESE, Paris, 1956, ouvrage broché - Kamasutra, VATSYANA, manuel d'érotologie hindou, ouvrage relié - UTTO Rodolph, Les mille et unes bibles du sexe, Paris, 1969, ouvrage broché - Rolland VILLENEUVE, Fétichisme et amour, édition azur, 1968, ouvrage relié sous emboitage - Pauline REAGE, Histoire d'O, illustré par Léonor FINI, 1968, ouvrage relié (Pourront être divisés)

910 Vladimir NABOKOV, Lolita, Gallimard nrf, Paris 1959, ouvrage broché - Restif de la BRETONNE, Le pied de Fanchette ou le soulier de couleur rose, illustré par Luc LAFNET, Georges Briffaut éditeur, exemplaire n°517/541, ouvrage broché - ROMI, Maisons closes, dans l'histoire, l'art, la littérature et les mœurs, Edition Serg, Paris 1965, 2 tomes - ROMI, Histoire pittoresque du pantalon féminin, Jacques Grancher éditeur, Paris, 1979, ouvrage broché - Trois filles et leur mère, cet ouvrage a été réalisé exclusivement pour un groupe de bibliophiles, aux dépens d'un amateur, illustré de gravures en couleur, dans un emboitage - Les Egarements de Julie, aquarelles originales par de Sainte Croix, Paris, 1949, ouvrage broché - Liane LAURE, Jacinthe ou les images du péché, orné de 15 héliogravures par Beloti, Dijon, 1934, ouvrage broché - Andréa de NERCIAT, Felicia ou mes Fredaines, compositions en couleurs de William FEL, édition des Deux Rives, Paris, 1952 - Helena VARLEY, Une Jeune fille à la page, illustrations de Bécot, exemplaire n°79/400, ouvrage broché - Gérard ZWANG, Le Sexe de la femme, édition la Jeune Parque, Paris 1967 (Pourront être divisés)



912



915

911 Martial LORCET

Jambes.

59 x 40 cm

Tirage C print signé et numéroté 1/9

800 / 1 000

912 Martial LORCET

Corset.

40 x 60 cm

Tirage C print signé et numéroté 1/9

800 / 1 000

913 Estampe japonaise représentant une femme se faisant entreprendre par deux hommes

200 / 250

914 Le couple assis, photographie ovale dans un encadrement en bois et stuc à fronton au noeud rubanné.

Ht 51 cm

300 / 400

915 Important PHALUS en argent terminé par un rubis, comprenant une prise démontable à tête de tigre rugissant finement ciselé les yeux incrustés de diamants..

Long 38 cm

Poids 1 300 grs

3500 / 4500

Il s'agirait d'une commande particulière faite sur « mesure » réalisée à la demande d'un amateur agé.

Nom	
Adresse	
Ville CP	Mail
Tel.	Portable

Lot N°	Description du lot/ <i>Lot description</i>	Limite en euros/ <i>Limit of bid in euros</i>

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites ci dessous je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). ● Références bancaire obligatoires (RIB)
I have read the conditions of sale printed below and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Required bank references and account number.

Date:

Signature obligatoire:
Required signature:

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjudgé : 20 % + T.V.A. au taux de 19,6 %, soit : 23,92 %.

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €
L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Enchères :

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE.
.Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant

la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties :

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment. D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente. Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la livraison des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par téléx ou swift.

Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :

BNP 30004 00828 00010626503 76 -

IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 e.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

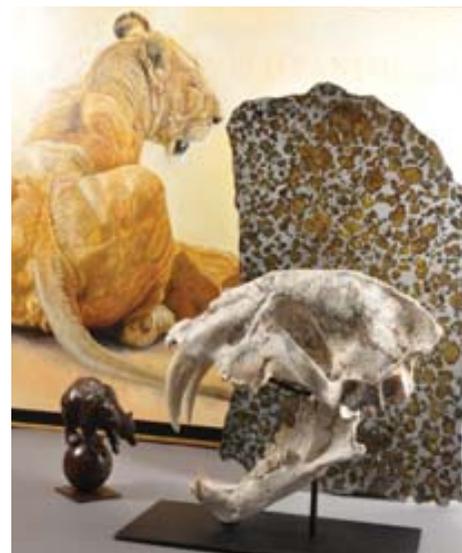
RESULTATS DES VENTES sur notre site internet :
www.auctioneve.com

ventes futures

25 novembre 2011
cadres anciens



21 novembre 2011
sciences naturelles
paléontologie
météorites
art animalier



15 décembre 2011
vanités
archéologie
tableaux anciens
tableaux modernes
mobilier objets d'art
tapis tapisseries

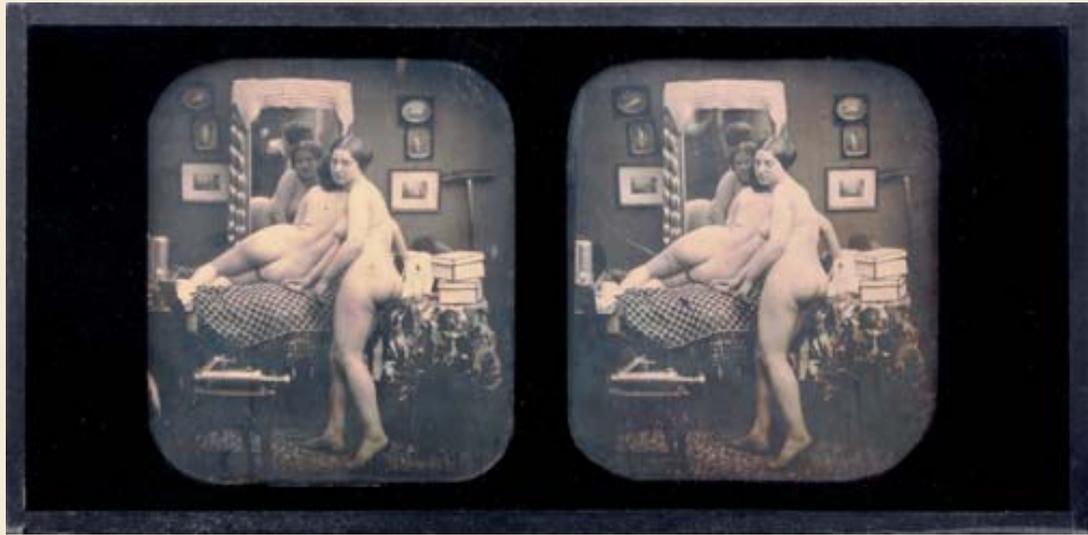


Alexandre Iakovleff,
projet de théâtre chinois, gouache (fait
partie d'une ensemble provenant d'un
proche de la famille)

21 décembre 2011
bijoux anciens et modernes
intailles
orfèvrerie ancienne et moderne
objets de vitrine
objets d'art russe

Pour inclure des objets dans nos ventes futures ou en avoir leurs estimations veuillez bien contacter l'étude au 01 53 34 04 04 ou par mail a contact@auctioneve.com





alain leroy

